

"O protocolo de Buenos Aires -- declara o presidente Ayala aos «Diarios Asociados» -- constitue para nós um compromisso sagrado"

Procurando construir um edificio digno do espirito americano

Por intermedio do sr. Justo Pastor Benítez, ministro do Paraguay nesta capital, o presidente Eusebio Ayala prestou, muito gentilmente, as seguintes declarações aos "Diarios Asociados", pelas quaes perpassa, além de uma grande admiração pela nossa terra, um sopro do seu espirito eminentemente pacifista, que a ironia do destino collocou na curul presidencial do seu paiz, justamente quando este se achava em guerra com um outro povo irmão, a Bolivia.

São as seguintes as palavras do primeiro magistrado paraguayo:

"O Paraguay acaba de assignar os preliminares de paz com o decidido proposito de pôr em acção toda a sua vontade afim de que ella não seja quebrada no futuro.

O Protocollo de Buenos Aires -- ao

qual emprestaram especial realce a autoridade do presidente Getulio Vargas e a collaboração directa do chancelier Macedo Soares -- constitue e para nós um compromisso sagrado. Confio plenamente em que o Paraguay e a Bolivia saberão levantar sobre os escombros da guerra uma obra digna do espirito americano. Em momento algum do passado se levantou, com tanta força, a consciencia colectiva do Novo Mundo, em favor da concordia internacional. E conhecendo o sentimento do Povo Brasileiro, que elevou os principios de Justica Internacional á categoria de normas constitucionales, que eu compreendo que a terminação da guerra do Chaco tenha em seu animo a mais grata repercussão."

Assuncion, 14 de junho de 1935. — (a) Eusebio Ayala.

O "Lieutenant de Vaseau" soffreu apenas avarias locais

HAVRE, 15 (Havas) — Está confiado que o hydro-avião "Lieutenant de Vaseau", do acordo com o exame a que procederam os peritos e technicos, soffreu apenas avarias locais que poderão ser reparadas no Havre sem em nada modificar as condições technicas do aparelho.

O "Graf Zeppelin" voando para Recife

FRIEDRICHSHAFEN, 15 (Havas) — O dirigível "Graf Zeppelin" partirá ás 22.45 horas com destino a Pernambuco e Rio de Janeiro, com todos os logares tomados.

Premios da Loteria de Santo Antonio

LISBOA, 15 (Havas) — Os grandes premios da loteria de Santo Antonio saíram aos numeros 4.079, premiado com 3.000 contos; 8.455, com 300 contos; e 9.692, com 100 contos.

Viaja para Munich o embaixador do Japão em Berlim

MUNICH, 15 (A. B.) — E' esperado hoje nesta cidade, procedente de Hamburgo, o embaixador do Japão em Berlim, conde Moshakoff, que aqui vem a convite especial do "statthalter" da Baviera, general von Epp. Amanhã, o titular japonês fará, a convite do delegado pessoal do chancelier Hitler, na chefatura do Partido Nacional Socialista, sr. Rudolf Hess, uma ascensão a Zugspitze.

O presidente Justo homenageia os chancelleses que se encontram em Buenos Aires

A MULTIDÃO, DELIRANTE DE ALEGRIA, COMPRIMINDO-SE NA PRAÇA DE MAYO, ENTÃO O HYMNO NACIONAL BRASILEIRO

O CASAL MACEDO SOARES OFFERECE UM ALMOÇO AO CHEFE DA NAÇÃO ARGENTINA E SUA ESPOSA

LA PAZ, 15 (A. P.) — Informações de fonte extra-official dizem que hoje á noite entraram em contacto os membros peruanos da comissão militar neutra com os militares que se dirigiram ao Chaco, do lado de Assumpção. Os referidos membros já chegaram a acordo sobre alguns pontos importantes a respeito do estabelecimento de linhas de separação entre os exercitos boliviano e paraguayo.

O UNICO MERITO DOS GOVERNANTES

SANTIAGO DO CHILE, 15 (Havas) — O presidente Arturo Alessandri enviou ao chancelier Cruchaga, Tocarini, que se encontra presentemente em Buenos Aires, o seguinte telegramma:

"Profundamente emocionado, envio-lhe felicitações pela merecida homenagem que lhe foi hontem prestada e com a qual conquistou o imenso triumpho para o prestigio do Chile, a que v. excia. serve com abnegação e acerto. O unico merito dos governantes é saber escolher os seus colaboradores. Nesta oportunidade como em outras, sinto-me feliz pela sua attitudão."

AS HOMENAGENS QUE SERÃO PRESTADAS AO CHANCELLER BRASILEIRO

BUENOS AIRES, 15 (Havas) — Por ocasião da partida do sr. José Carlos de Macedo Soares, os alumnos das escolas nacionaes secundarias e normaes de Buenos Aires prestarão significativa homenagem ao chancelier brasileiro.

As alumnas da Escola Normal de Professores Roque Saenz Pena e da Escola Normal n. 4, cantarão no chao os hymnos argentino e brasileiro e o hymno da paz. O chancelier Macedo Soares será saudado pela normalista Lila Esther Gutierrez, em nome dos estudantes argentinos.

PARTIRA HOJE O CAPITÃO JUAN SUACA

BUENOS AIRES, 15 (Havas) — Partirá amanhã do aerodromo de El Palomar, afim de incorporar-se á comissão militar neutra do Chaco, o capitão Juan Suaca.

SEGUIU PARA LA PAZ O MINISTRO CASTO ROJAS

BUENOS AIRES, 15 (Havas) — Partiu ás 14.45 horas, pelo trem internacional, com destino a La Paz, o ministro da Bolivia na Argentina, sr. Casto Rojas, que viaja em carro especial, posto á sua disposição pelo governo argentino.

FELICITAÇÕES PELA TERMINAÇÃO DA GUERRA

SANTIAGO DO CHILE, 15 (Havas) — O ministro da França, visconde de Sartiges, foi recebido pelo sub-secretario do Exterior, a quem fez entrega, em nome do sr. Pierre Laval, de uma nota em que o chefe do governo francez felicita o presidente Alessandri e o chancelier Cruchaga Tocarini, pela terminação da guerra do Chaco.

Foi tambem recebido o ministro do Japão, que se congratulou com o governo chileno pelo mesmo facto.



Presidente Eusebio Ayala

OS AGRADECIMENTOS DO PARAGUAY E DA BOLIVIA AO PRESIDENTE ALESSANDRI

SANTIAGO DO CHILE, 15 (Havas) — O presidente Arturo Alessandri recebeu hoje os ministros da Bolivia e do Paraguay, que lhe apresentaram os agradecimentos dos seus governos pela actuação do Chile em prol da pacificação do Chaco.

PARTEN OS DELEGADOS CHILENOS A MISSÃO MILITAR NEUTRA

SANTIAGO DO CHILE, 15 (Havas) — Partiu ás 15.15 horas, o avião "Santa Maria", levando os delegados do Chile á comissão militar neutra do Chaco. Pelo mesmo avião seguiu igualmente o addido militar dos Estados Unidos.

A comunidade de vistas entre Genebra e o grupo mediador

ANTE A TROCA DE TELEGRAMAS ENTRE O CHANCELLER ARGENTINO E A SOCIEDADE DAS NAÇÕES, DESFIZERAM-SE AS RESERVAS DO ORGANISMO DE GENEBRA

GENEVA, 15 (H.) — Nos circulos ligados á Sociedade das Nações observase que a troca de telegrammas entre o ministro das Relações Exteriores da Argentina sr. Saavedra Lamas, o secretario da Sociedade sr. Avenol e o presidente do Comité Consultivo sr. Augusto de Vasconcellos veio accentuar a estreita comunidade de vistas existente entre Genebra e as republicas mediadoras no tocante á paz do Chaco.

Acrescenta-se que, tanto aqui como em Buenos Aires, é sem reservas a satisfação causada pelo exito dos esforços dos paizes mediadores. Os meios dirigentes da Sociedade das Nações acham que as negociações para solução do fundo da pendencia serão delicadas, mas confiam plenamente nos resultados. Na sua opinião, a guerra do Chaco está definitivamente terminada e não pôde haver nenhum recelo de que jamais recommee.

A presença da Comissão Militar Neutra do representante dos Estados Unidos é considerada como uma garantia supplementar do respeito aos compromissos que foram assumidos.

Rádios e Refrigeradores

A CASA QUE MELHOR SERVE

CASA CENTELHA

CID AMERICANO & CIA. LTD

Largo S. Francisco, 21, (ao lado da Igreja) — Teleph. 22-6234 — Grande officina para concertos de radios

Revive o caso do empastelamento do "Diario Carioca"

O SR. BAPTISTA LUZARDO, DA TRIBUNA DA CAMARA, REVELA EPISODIOS INEDITOS DOS ACONTECIMENTOS DESENVOLVIDOS NESTA CAPITAL EM MARÇO DE 1932

As conferencias no Palacio Guanabara e no Ministerio da Justiça, através do depoimento do ex-chefe de policia do Districto Federal

O sr. Baptista Luzardo pronunciou, hontem, na Camara, um importante discurso politico, a proposito do requerimento que formulou, juntamente com os srs. Henrique Dodsworth e Accurcio Torres, no sentido do ministro da Justiça informar acerca do material bellico de que dispõe, no momento, a Policia Municipal do Districto Federal. Apreciando-se a discussão do primeiro projecto da ordem do dia, o deputado gaúcho subiu á tribuna, e como não pretendesse transgredir o regimento, referiu-se ligeiramente ao projecto, manifestando sua opinião favoravel ás medidas nelle peticionadas em prol da melhoria dos serviços da Policia Civil e do amparo dos seus servidores. Seu intuito, no entanto, era o de commentar o requerimento de que era o primeiro signatario. A razão verdadeira da sua presença na tribuna era essa. Elle, como certamente tambem a Camara, foram surpreendidos com uma nota da direcção superior da Policia Municipal, a qual encerrava ameaças tremendas a uma das folhas vespertinas desta capital, "O Globo". Viu defender prerogativas que não eram somente daquelle jornal, mas da imprensa livre do pais. Historiou sua vida parlamentar, dizendo que sempre se collocou do lado daquelles que tinham seus direitos conspurcados. Ao ler a nota referida, teve a sensação de que uma ameaça pairava imminente sobre "O Globo". E foi precisamente por um episodio desses, nos annos de empastelamento

do "Diario Carioca", na madrugada de 4 de março de 1932, que se scindiu a Frente Unica do Rio Grande do Sul, da qual faziam parte o orador, e os ministros Lindolfo Collor e Mauricio Cardoso e o sr. João Neves. Abandonaram os postos, por terem comprehendido que nem mais um minuto podiam dar a sua solidiedade ao governo, chefiado pelo senhor Getulio Vargas.

A seu ver, repetia-se agora a mesma scena. O chefe de uma corporação militar declara que não pôde admitir nem admittir que seja menosprezada, por palavras e actos, a corporação sob seu commando. Para argumentar, o sr. Baptista Luzardo admitte que "O Globo" tivesse offendido os brios da milicia municipal. Qual o meio legal para apurar a responsabilidade do vespertino? As leis, evidentemente, pois estamos em regimen constitucional. Seria que o coronel Zenobio da Costa desconfiava as leis do pais? Não era possível. Seu primeiro acto devia ser, não ameaçar, mas acolher o respeito á Constituição. Tambem não acredita o orador que a nota tenha sido dada á publicidade sem conhecimento do sr. Pedro Ernesto que é o chefe do Executivo municipal.

Porque, como chefe de policia da dictadura, não podesse impedir o attentado

Recorda, a seguir, o sr. Baptista Luzardo, porque o inquerito do "Diario Carioca" não pôde ser feito na policia. Intervenções vindas do alto evitaram se apurasse a responsabilidade imediata dos apontados como mentores e tambem executores materiais do attentado praticado contra aquelle órgão da imprensa.

— Era o regime da força que imperava, diz o sr. Lengruber Filho. Agora é o regimen da lei que ha de

punir os que ataquem a imprensa. — V. excia condemna o attentado? — Indaga o sr. Accurcio Torres.

— Condemno-o hontem, e condeno-o hoje.

O sr. Luzardo diz, então, que folgava em ouvir essa declaração. Mas quando se verificou o empastelamento

(Continúa na 11ª pag.)

A CARICATURA



— Agora cabe a nós. Eu e a senhorita Carmen vamos recordados. — Copiamos até 150.000 e devolvemos a quem nos deu.

Si COLBERT fosse vivo, transformaria o dinheiro de Mazarino, escondido nas fortalezas de França, em apolices

CONSOLIDADAS MINEIRAS

Transforme seu dinheiro nestes titulos, que são os ideais da pequena economia! Offerecem o encargo de dois sorteios annuaes de 1.000 e 500 contos Grande premio de 500 contos em 30 do corrente

A venda nos guichets do Banco do Brasil, Banco do Commercio e Industria de S. Paulo e Banco do Commercio e Industria de Minas Geraes

VALOR NOMINAL

10 mil reis

10 mil reis

O JORNAL SPORTS

Bangu x S. Christovão-Carioca x Andarahy — Vasco x Brasil e Madureira x Olaria

SÃO OS MATCHES DA TARDE DE HOJE, NO CAMPEONATO CARIOCA DE FOOT-BALL — TEAMS, CAMPOS, JUIZES E OUTRAS NOTAS

Com a disputa de quatro matches prosseguirá hoje o campeonato carioca de football. Na situação em que se encontra a tabela, neste momento em que todos os clubes disputam posições, as partidas de hoje são de maior importância, sendo que todas as partidas despertam a atenção da torcida.

Cada rodada é aguardada com interesse cada vez mais acentuado, observando-se um crescente entusiasmo da animação, que empresta a todos os jogos um aspecto de grande interesse.

São os matches da tarde:

A. DARAHY x CARIOCA, PRELIMINAR DE INVICTOS

O embate entre esses dois gremios é o que maior interesse vem despertando. Nos jogos já efectuados no decorrer do campeonato, ambos se mantiveram invictos, embora enfrentando esquadras dos mais classificados.

Quando manter a situação inviolável que ocupam na tabela, os dois quadros pisarão o gramado em excelentes condições de treino e dispostos a vender bem caro uma derrota.

Deante das disposições dos contendores, a peleja muito promete, não sendo fácil qualquer prognóstico sobre o seu resultado.

COMO FORMARÃO OS QUADROS

As elevens entrarão na cancha do Andarahy, à rua Barão de São Francisco Filho, com a seguinte constituição:

Andarahy — Yustrick, Bahiano e Carina; Hermogenes, Dedesarte e Venerotti; Chagas, Astor, Romualdo, Palmier e Mineiro.

Carioca — Jaguaré, Lino e Juvenal; Jayme, Otto e Alcides; Roberto, Dece, Moacyr, Franklin e Popó.

S. CHRISTOVÃO x BANGU

Outro embate de grande importância será o travado entre o São Christovão e o Bangu.

O campeonato militar de polo

SERÃO DISPUTADOS DOIS MATCHES

Proseguirá hoje o campeonato militar de polo, disputado-se os encontros seguintes:

1º — Escola de Cavalaria x 1º Regimento de Cavalaria Divisionário.

2º — Escola Militar x 2º Regimento de Cavalaria Divisionário.

O interesse que as competições desse campeonato vem despertando levará por certo ao campo da Escola Militar toda a legião de entusiastas do polo.

O 1º jogo está marcado para as 14.30 horas.

O 2º campeonato da Federação Brasileira

Devendo, no dia 7 de julho próximo, terminar a disputa do Torneio Aberto, a Federação Brasileira de Football vai incrementar a organização do seu segundo campeonato brasileiro, que deverá contar com o concurso das entidades seguintes:

Liga Carioca de Football, Liga de Sports da Marinha, Federação das Associações Mineiras de Athletismo, Federação Fluminense de Sports, Liga Sportiva Espirito Santeiro, Associação Paulista de Esportes Athleticos e Liga Paranaense de Desportos.

Na próxima terça-feira será esboçada a data do início do campeonato e é possível que a tabela seja igualmente organizada no mesmo dia.

Villar, Dias e Israel homenageados pela F. A. R. J.

A tentativa de queda da marca dos 200 metros por PIEDADE CONTINHO

A Federação Aquática do Rio de Janeiro, associando-se publicamente à manifestação, promoveu um "bravos" homenagem a Villar, Dias e Israel, deliberando não somente consentir que seja cedida a piscina de seu filiado, como ainda a aprovar o seguinte programa de natação, aberto aos seus clubes:

Mosquitos — 50 metros, nado livre.

Mosquitos — 50 metros, nado de peito.

Mosquitos de segunda categoria — 100 metros, nado de peito.

Patrocinada também a tentativa de "record" brasileiro e sul-americano, dos 200 metros, nado livre, para moças, a ser levado a efeito pela srta. Piedade de Azevedo Continho.

Na piscina de Azevedo Continho, às 12.30 horas, na piscina do Club de Recreio Guanabara.

Para este fim a Federação Aquática do Rio de Janeiro designou as seguintes autoridades:

Juiz de sala — Commandante Irineu Ramos Gomes; cronometrista —

para o insucesso do campeão de 1934 que, depois disso, preparou sua equipe de modo a fazer uma grande exibição frente ao Bangu.

O club suburbano, cuja actuação no campeonato tem sido das mais expressivas, a ponto de se manter invicto, tudo fará para conservar essa condição, resultando disso a convicção de que o embate de amanhã, no campo da rua Piquiera de Mello, será dos mais reñidamente disputados.

A CONSTITUIÇÃO DOS QUADROS

Devem entrar em campo com a seguinte constituição os dois quadros:

S. Christovão — Francisco, Mario e Ze Luis; Aguiar, Dodó e Affonso; Quintanilha, Joãozinho, Hugo, Cecy e Carreiro.

Bangu — Euro, Mario e Sá Pinto; Palva, Paulista e Medo; Luizinho, Ladislau, Pinedo, Julinho e Dininho.

YASCO x BRASIL

Este jogo se caracteriza pela flagrante superioridade do Vasco da Gama sobre o seu contendor que, até agora, ainda não conseguiu marcar um único ponto na tabela.

No estadio de São Januário será esse effectado, devendo os quadros formar assim constituídos:

Vasco — Rey, Bruno e Italia; Barata, Oswaldo e Calceiro; Bahiano, Clelio, R. Carvalho, Nena e Orlando.

Em sua estréia no campeonato, depois de uma excursão vitoriosa pelo Bahia, o gremio de Ze Luis não correspondeu à expectativa, sendo vencido pelo Botafogo.

Vários factores teriam contribuído para o insucesso do campeão de 1934 que, depois disso, preparou sua equipe de modo a fazer uma grande exibição frente ao Bangu.

O club suburbano, cuja actuação no campeonato tem sido das mais expressivas, a ponto de se manter invicto, tudo fará para conservar essa condição, resultando disso a convicção de que o embate de amanhã, no campo da rua Piquiera de Mello, será dos mais reñidamente disputados.

A CONSTITUIÇÃO DOS QUADROS

Devem entrar em campo com a seguinte constituição os dois quadros:

S. Christovão — Francisco, Mario e Ze Luis; Aguiar, Dodó e Affonso; Quintanilha, Joãozinho, Hugo, Cecy e Carreiro.

Bangu — Euro, Mario e Sá Pinto; Palva, Paulista e Medo; Luizinho, Ladislau, Pinedo, Julinho e Dininho.

YASCO x BRASIL

Este jogo se caracteriza pela flagrante superioridade do Vasco da Gama sobre o seu contendor que, até agora, ainda não conseguiu marcar um único ponto na tabela.

No estadio de São Januário será esse effectado, devendo os quadros formar assim constituídos:

Vasco — Rey, Bruno e Italia; Barata, Oswaldo e Calceiro; Bahiano, Clelio, R. Carvalho, Nena e Orlando.

BRASIL x ALFREDO

Este jogo se caracteriza pela flagrante superioridade do Vasco da Gama sobre o seu contendor que, até agora, ainda não conseguiu marcar um único ponto na tabela.

No estadio de São Januário será esse effectado, devendo os quadros formar assim constituídos:

Vasco — Rey, Bruno e Italia; Barata, Oswaldo e Calceiro; Bahiano, Clelio, R. Carvalho, Nena e Orlando.

BRASIL x ALFREDO

Este jogo se caracteriza pela flagrante superioridade do Vasco da Gama sobre o seu contendor que, até agora, ainda não conseguiu marcar um único ponto na tabela.

No estadio de São Januário será esse effectado, devendo os quadros formar assim constituídos:

Vasco — Rey, Bruno e Italia; Barata, Oswaldo e Calceiro; Bahiano, Clelio, R. Carvalho, Nena e Orlando.

BRASIL x ALFREDO

Este jogo se caracteriza pela flagrante superioridade do Vasco da Gama sobre o seu contendor que, até agora, ainda não conseguiu marcar um único ponto na tabela.

No estadio de São Januário será esse effectado, devendo os quadros formar assim constituídos:

Vasco — Rey, Bruno e Italia; Barata, Oswaldo e Calceiro; Bahiano, Clelio, R. Carvalho, Nena e Orlando.

BRASIL x ALFREDO

Este jogo se caracteriza pela flagrante superioridade do Vasco da Gama sobre o seu contendor que, até agora, ainda não conseguiu marcar um único ponto na tabela.

No estadio de São Januário será esse effectado, devendo os quadros formar assim constituídos:

Vasco — Rey, Bruno e Italia; Barata, Oswaldo e Calceiro; Bahiano, Clelio, R. Carvalho, Nena e Orlando.

BRASIL x ALFREDO

Este jogo se caracteriza pela flagrante superioridade do Vasco da Gama sobre o seu contendor que, até agora, ainda não conseguiu marcar um único ponto na tabela.

No estadio de São Januário será esse effectado, devendo os quadros formar assim constituídos:

Vasco — Rey, Bruno e Italia; Barata, Oswaldo e Calceiro; Bahiano, Clelio, R. Carvalho, Nena e Orlando.

BRASIL x ALFREDO

Este jogo se caracteriza pela flagrante superioridade do Vasco da Gama sobre o seu contendor que, até agora, ainda não conseguiu marcar um único ponto na tabela.

No estadio de São Januário será esse effectado, devendo os quadros formar assim constituídos:

Vasco — Rey, Bruno e Italia; Barata, Oswaldo e Calceiro; Bahiano, Clelio, R. Carvalho, Nena e Orlando.

BRASIL x ALFREDO

Este jogo se caracteriza pela flagrante superioridade do Vasco da Gama sobre o seu contendor que, até agora, ainda não conseguiu marcar um único ponto na tabela.

No estadio de São Januário será esse effectado, devendo os quadros formar assim constituídos:

Vasco — Rey, Bruno e Italia; Barata, Oswaldo e Calceiro; Bahiano, Clelio, R. Carvalho, Nena e Orlando.

BRASIL x ALFREDO

Este jogo se caracteriza pela flagrante superioridade do Vasco da Gama sobre o seu contendor que, até agora, ainda não conseguiu marcar um único ponto na tabela.

No estadio de São Januário será esse effectado, devendo os quadros formar assim constituídos:

Vasco — Rey, Bruno e Italia; Barata, Oswaldo e Calceiro; Bahiano, Clelio, R. Carvalho, Nena e Orlando.

BRASIL x ALFREDO

Armando, Goulart, Modesto e Sant'Anna.

MADUREIRA x OLARIA

Este prelo será realizado no campo do Olaria e promete ser movimentado, pois ambos os contendores

foram desfrutaram a mesma collocação na tabela.

OS QUADROS

Olaria — Ubratan, Joaquim e Armindo; Affonso, Alfredo e Adão; Humberto, Anthero, Pierre, Horacio e Jaguaré.

Madureira — Onça, Fraga e Tulca; Camila, Lolco e Ferrer; Adilson, Bahia, Bahiano, Curto e Dentinho.

OS CAMPOS E AS AUTORIDADES DIRIGENTES

O Departamento Autonomo do Football da F. M. D. fez a seguinte escalção de officinas para funcionarem nos jogos que se realizaram em continução do campeonato da cidade:

VASCO DA GAMA x BRASIL

Campo do C. R. Vasco da Gama; 1º quadros, às 14.45 horas; representante, dr. Abilio Silverio de Jesus; cronometrista, Abilio Moreira Christino e Manoel Silva.

2º quadros, às 15 horas; juiz, Jacyntho Antonio Pereira; juizes de linha, Amador; Alberto das Freitas Oliveira e Carmelo Ravina.

ANDARAHY x CARIOCA

Campo do Andarahy A. C. 1º quadros, às 14.45 horas; representante, tenente Manoel Martins; cronometrista, F. Nascimento; juizes de linha, Antonio Soares Ferreira e Arthur Manoel Lopes.

2º quadros, às 15 horas; juiz, Amador, Leonardo Gonçalves Teixeira.

S. CHRISTOVÃO x BANGU

Campo do S. Christovão A. C. 1º quadros, às 14.45 horas; representante, dr. Saviu Maggioni; cronometrista, Leopoldo Drummond; juizes de linha, Roberto Fendi e Vilmar Morgado.

2º quadros, às 15 horas; juiz, Amador, Waldemar Rodrigues Gomes; juizes de linha, Amador; Mario Frado e Pinho Moura.

MADUREIRA x OLARIA

Campo do Olaria A. C. 1º quadros, às 14.45 horas; representante, dr. Saviu Maggioni; cronometrista, Leopoldo Drummond; juizes de linha, Roberto Fendi e Vilmar Morgado.

2º quadros, às 15 horas; juiz, Amador, Waldemar Rodrigues Gomes; juizes de linha, Amador; Mario Frado e Pinho Moura.

OS MATCHES DE HOJE NAS ZONAS SUL E NORTE

O campeonato da divisão intermunicipal da F. M. D. prosseguirá hoje, com a realização dos seguintes matches:

ZONA SUL

CENTRAL x PORTUGAL-BRASIL

Campo do C. Central, Local, rua Adriano 107; primeiros quadros, às 14.45 horas; juiz, Armando Borges Ribeiro.

Segundos quadros, às 15 horas, juiz, Benedito Costa Parreira.

COCOA x VIÇOSO EXCELSIOR

Campo do S. C. Cocoa, Local, Ilha do Governador; primeiros quadros, às 14.45 horas; juiz, Carlos Gomes Potency.

Preeliminar, às 13 horas; juiz, Euclydes Baptista Alves.

JARDIM x RIVER

Campo do Jardim F. C. Local, rua Marquez de S. Vicente 173; primeiros quadros, às 14.45 horas; juiz, Edmundo Martins Gomes.

Segundos quadros, às 15 horas; juiz, Antonio Vieira Bezerra.

HOA VISTA x JAPOEMA

Campo do Confiança A. C. Local, rua General Silva Telles; primeiros quadros, às 14.45 horas; juiz, Floravanti D'Angelo.

Segundos quadros, às 15 horas; juiz, Mario Alves Ferreira.

ZONA NORTE

S. JOSE' x SANTISSIMO

Campo do S. C. S. Jose', Local, Parada Magalhães Bastos; primeiros quadros, às 14.45 horas; juiz, Oscar Pereira Gomes.

Segundos quadros, às 15 horas; juiz, Jayme Xavier da Motta.

CAMPO GRANDE x DEODORO

Campo do Bangu A. C. Local, rua Ferrer; primeiros quadros, às 14.45 horas; juiz, Victor Flores Pinto Lopes.

Segundos quadros, às 15 horas; juiz, Francisco Costa.

IDEAL x UNIAO

Campo do S. C. Ideal, Local, rua Marques Walter 34; primeiros quadros, às 14.45 horas; juiz, José Plínio Lopes.

Armando, Goulart, Modesto e Sant'Anna.

MADUREIRA x OLARIA

Este prelo será realizado no campo do Olaria e promete ser movimentado, pois ambos os contendores

foram desfrutaram a mesma collocação na tabela.

OS QUADROS

Olaria — Ubratan, Joaquim e Armindo; Affonso, Alfredo e Adão; Humberto, Anthero, Pierre, Horacio e Jaguaré.

Madureira — Onça, Fraga e Tulca; Camila, Lolco e Ferrer; Adilson, Bahia, Bahiano, Curto e Dentinho.

OS CAMPOS E AS AUTORIDADES DIRIGENTES

O Departamento Autonomo do Football da F. M. D. fez a seguinte escalção de officinas para funcionarem nos jogos que se realizaram em continução do campeonato da cidade:

VASCO DA GAMA x BRASIL

Campo do C. R. Vasco da Gama; 1º quadros, às 14.45 horas; representante, dr. Abilio Silverio de Jesus; cronometrista, Abilio Moreira Christino e Manoel Silva.

2º quadros, às 15 horas; juiz, Jacyntho Antonio Pereira; juizes de linha, Amador; Alberto das Freitas Oliveira e Carmelo Ravina.

ANDARAHY x CARIOCA

Campo do Andarahy A. C. 1º quadros, às 14.45 horas; representante, tenente Manoel Martins; cronometrista, F. Nascimento; juizes de linha, Antonio Soares Ferreira e Arthur Manoel Lopes.

2º quadros, às 15 horas; juiz, Amador, Leonardo Gonçalves Teixeira.

S. CHRISTOVÃO x BANGU

Campo do S. Christovão A. C. 1º quadros, às 14.45 horas; representante, dr. Saviu Maggioni; cronometrista, Leopoldo Drummond; juizes de linha, Roberto Fendi e Vilmar Morgado.

2º quadros, às 15 horas; juiz, Amador, Waldemar Rodrigues Gomes; juizes de linha, Amador; Mario Frado e Pinho Moura.

MADUREIRA x OLARIA

Campo do Olaria A. C. 1º quadros, às 14.45 horas; representante, dr. Saviu Maggioni; cronometrista, Leopoldo Drummond; juizes de linha, Roberto Fendi e Vilmar Morgado.

2º quadros, às 15 horas; juiz, Amador, Waldemar Rodrigues Gomes; juizes de linha, Amador; Mario Frado e Pinho Moura.

OS MATCHES DE HOJE NAS ZONAS SUL E NORTE

O campeonato da divisão intermunicipal da F. M. D. prosseguirá hoje, com a realização dos seguintes matches:

ZONA SUL

CENTRAL x PORTUGAL-BRASIL

Campo do C. Central, Local, rua Adriano 107; primeiros quadros, às 14.45 horas; juiz, Armando Borges Ribeiro.

Segundos quadros, às 15 horas, juiz, Benedito Costa Parreira.

COCOA x VIÇOSO EXCELSIOR

Campo do S. C. Cocoa, Local, Ilha do Governador; primeiros quadros, às 14.45 horas; juiz, Carlos Gomes Potency.

Preeliminar, às 13 horas; juiz, Euclydes Baptista Alves.

JARDIM x RIVER

Campo do Jardim F. C. Local, rua Marquez de S. Vicente 173; primeiros quadros, às 14.45 horas; juiz, Edmundo Martins Gomes.

Segundos quadros, às 15 horas; juiz, Antonio Vieira Bezerra.

HOA VISTA x JAPOEMA

Campo do Confiança A. C. Local, rua General Silva Telles; primeiros quadros, às 14.45 horas; juiz, Floravanti D'Angelo.

Segundos quadros, às 15 horas; juiz, Mario Alves Ferreira.

ZONA NORTE

S. JOSE' x SANTISSIMO

Campo do S. C. S. Jose', Local, Parada Magalhães Bastos; primeiros quadros, às 14.45 horas; juiz, Oscar Pereira Gomes.

Segundos quadros, às 15 horas; juiz, Jayme Xavier da Motta.

CAMPO GRANDE x DEODORO

Campo do Bangu A. C. Local, rua Ferrer; primeiros quadros, às 14.45 horas; juiz, Victor Flores Pinto Lopes.

Segundos quadros, às 15 horas; juiz, Francisco Costa.

IDEAL x UNIAO

Campo do S. C. Ideal, Local, rua Marques Walter 34; primeiros quadros, às 14.45 horas; juiz, José Plínio Lopes.

CONTINUA O IMPASSE — A OPINIAO DOS PAULISTAS

A pacificação que esteve na iminência de ser feita na semana que acaba de findar, parece que está fadada a ter mais um fracasso.

Montem, a tarde, estiveram na sede da Federação Brasileira de Football, os delegados de São Paulo, Pinho Leite, Ibero Bernardes, Faganha Mamede, Orlando Silva e outros jogadores profissionais discutindo a situação da pacificação.

Os delegados de São Paulo, Pinho Leite, Ibero Bernardes, Faganha Mamede, Orlando Silva e outros jogadores profissionais discutindo a situação da pacificação.

Os delegados de São Paulo, Pinho Leite, Ibero Bernardes, Faganha Mamede, Orlando Silva e outros jogadores profissionais discutindo a situação da pacificação.

Os delegados de São Paulo, Pinho Leite, Ibero Bernardes, Faganha Mamede, Orlando Silva e outros jogadores profissionais discutindo a situação da pacificação.

Os delegados de São Paulo, Pinho Leite, Ibero Bernardes, Faganha Mamede, Orlando Silva e outros jogadores profissionais discutindo a situação da pacificação.

Os delegados de São Paulo, Pinho Leite, Ibero Bernardes, Faganha Mamede, Orlando Silva e outros jogadores profissionais discutindo a situação da pacificação.

Os delegados de São Paulo, Pinho Leite, Ibero Bernardes, Faganha Mamede, Orlando Silva e outros jogadores profissionais discutindo a situação da pacificação.

Os delegados de São Paulo, Pinho Leite, Ibero Bernardes, Faganha Mamede, Orlando Silva e outros jogadores profissionais discutindo a situação da pacificação.

Os delegados de São Paulo, Pinho Leite, Ibero Bernardes, Faganha Mamede, Orlando Silva e outros jogadores profissionais discutindo a situação da pacificação.

Os delegados de São Paulo, Pinho Leite, Ibero Bernardes, Faganha Mamede, Orlando Silva e outros jogadores profissionais discutindo a situação da pacificação.

Os delegados de São Paulo, Pinho Leite, Ibero Bernardes, Faganha Mamede, Orlando Silva e outros jogadores profissionais discutindo a situação da pacificação.

Os delegados de São Paulo, Pinho Leite, Ibero Bernardes, Faganha Mamede, Orlando Silva e outros jogadores profissionais discutindo a situação da pacificação.

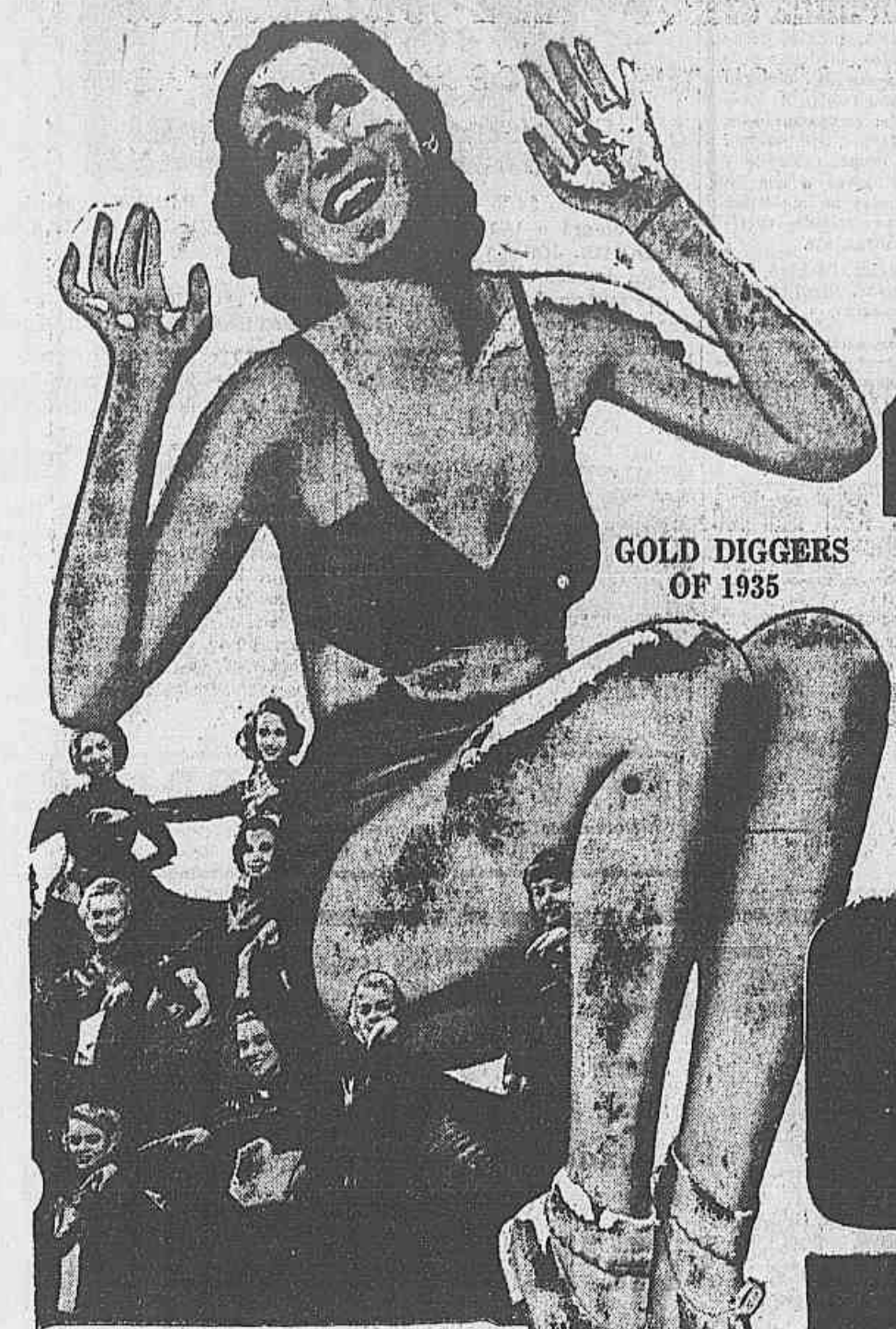
Os delegados de São Paulo, Pinho Leite, Ibero Bernardes, Faganha Mamede, Orlando Silva e outros jogadores profissionais discutindo a situação da pacificação.

Os delegados de São Paulo, Pinho Leite

MORDEDORAS

DE

GOLD DIGGERS
OF 1935



Pequenas mais explosivas
que dynamite!

Num film mais quente que
"Cavadoras de Ouro" para
accender uma fogueira no
coração de cada fan!

DICK POWELL
GLORIA STUART
ADOLPHE MENJOU
GLENDA FARRELL
ALICE BRADY
HUGH HERBERT
FRANK MAC HUGH

MUITA MUSICA!
MUITA PEQUENA!
BONITA E POUCA ROUPA!

AMANHÃ

2-4-6-8-10 horas

ODEON



Uma opereta romântica
como uma noite de junho
e alegre como um valsa
viennense....

CARL BRISSON
MARY ELLIS



os CAVALEIROS
DO REI
(All the king's
horse)

dia 24 de Junho no
ODEON



WILLIAM HAINES
EM
AHI VEEM
OS NAVAES

NAGEL RALSTON ARMIDA
EDGAR KENNEDY - GEORGE REGAS

Amanhã

PATHE-PALACE

Theatro Municipal

Conces. : Empresa Artistica
Theatral Ltda.
TEMPORADA OFFICIAL DE 1935

TERÇA-FEIRA, 19 - A's 21 horas - Penúltimo Concerto - TERÇA-FEIRA, 19
O VIOLINISTA FRAN CEE DE FAMA MUNDIAL

Jacques THIBAUD

Em prog.: Sonata, de Gabriel Fauré - Poème, de Chausson - Havanais, de Saint-Saens -
Aria, de Bach - Tambourin, de Loeclair - Moment musical, de Schubert - Prelude et Allegro,
de Pugnani-Kreisler.
Bilhetes à venda na bilheteria do theatro - Preços de costume.

POLTRONA

28



FUZILEIROS
DA FUZARCA!
(Come on Marines)

Com garotas "daquelle
geito" qualquer otario
era heroe

RICHARD ARLEN • IDA LUPINO
ROSCOE KARNS • MONTE BLUE
GRACE BRADLEY • TOBY WING

AMANHÃ
IMPERIO

RIVAL

HOJE - VESPERAL às 15
horas - Sessões às 20 e
22 horas

Dulcina - Odilon

continuação e formidável suc-
cesso cômico de
PASSARO QUE FUGE

(Bird in hand)

a notável e engraçadíssima
comédia inglesa de
JOHN DRINKWATER, que
ODUVALDO e ANDRÉ POS-
SEY traduziram magistral-
mente

PASSARO QUE FUGE esteve
dois annos no cartaz em
Nova York e foi o anno pas-
sado o maior sucesso no
Theatro Municipal da Com-
panhia Inglesa "The English
Players"

Jane Grechleaf - DULCINA
Berkeley - ODILON
Blanchet - ARISTOTELES

Amanhã - às 16 e 22 horas
PASSARO QUE FUGE

Bilhetes à venda para hoje,
amanhã e depois

NO GLORIA

QUARTA-FEIRA - DIA 19

O drama de uma mulher que tentou trocar
a palavra AMOR por SINCERIDADE!



BARBARA
Stanwyck

acompanhada por

RICARDO CORTEZ - FRANK MORGAN
LYLE TALBOT - PHILLIP REED

"A mulher que eu achei"

(A LOST LADY)

CINEGRAMMA

"HORIZONTES PERDIDOS" é
próxima película que Capa reali-
zará para a Columbia, será baseada
no livro de Robert H. H. H.
dos argumentistas e autor de va-
rias adaptações e temas originaes
de conhecido exito. "Ao bom enten-
dedor..."

Carlos Gomes

Tel. 22-7581

A MARCHA DOS SECULOS
Roulet, Badolet, Carrel e F.
Tone - RELOJOEIRO ANORO-
SO, com Buster Keaton
Ultima da impagavel comédia
de B. BARRO
Nossas mulheres
AMANDA - Nita Astor e Pat
Patterson em SERRAVALLO DO
AMOR - Complemento
No palco - Primeira da comédia
DINDINHA
O CRUZEIRO - Radio, opera,
artes, letras, modas, cinema, con-
tecimentos sociais e mundanos.
Todas as semanas, 66 paginas, por
19000.

O FILM
CUJO
COLORIDO
REVOLUCIONOU
A TÉCNICA
DO
CINEMA!

STEFFI DUNA
DON ALVARADO
PAUL PORCASI

La Cucaracha

Um complemento mais celebre que um programma todo!
O colorido como ainda o Cinema não conseguira até hoje!

A canção que ficou celebre por causa do film que ides conhecer!

No mesmo programma: "DEMONIOS DO AR" - (Lucky Devils) - com
William Boyd - Bruce Cabot - Dorothy Wilson e Roscoe Ates (o gago)
Um film que mostra a bravura e o heroismo dos "cameramen"

Amãhã
BROADWAY



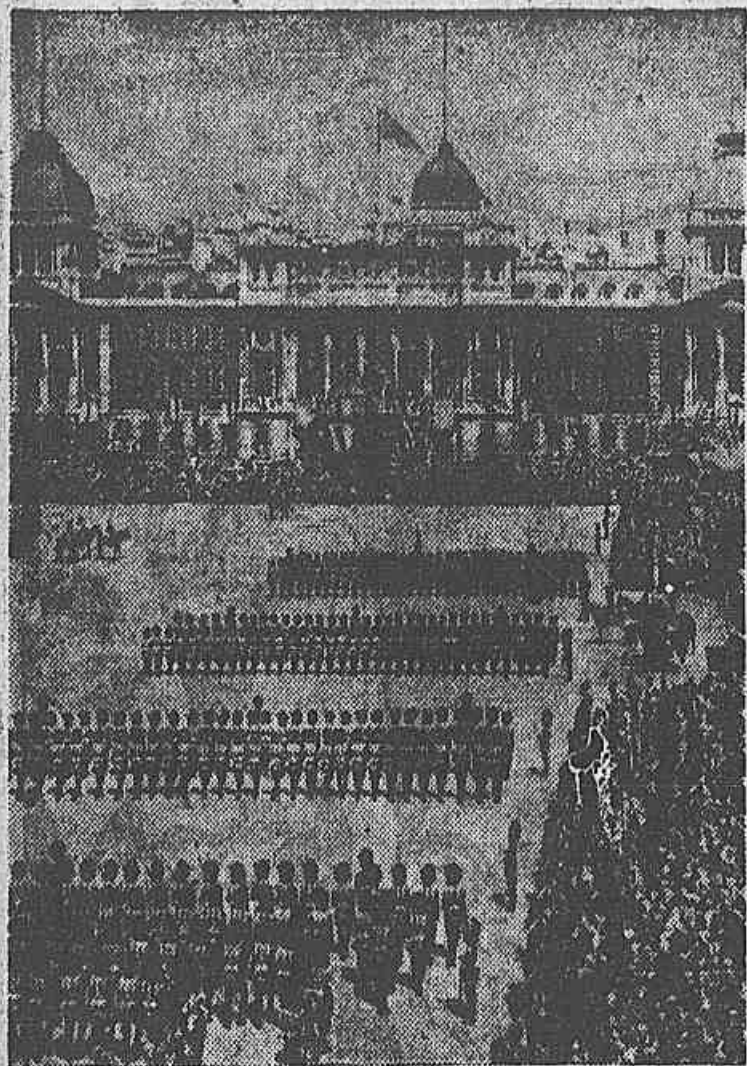
Por que se celebraram com alegria

grandes festas em honra de Jorge V.

(Conclusão da 1ª pag.)
serviço publico e a conducta pessoal.

São estas algumas das funções vitais que a monarchia desempenha em nossa nação. Além disso, resta o serviço de manter o impe-

ria da Alemanha criticavam de uma Monarchia constitucional como a nossa, dizendo que esta não offerecia um campo propicio para os genios ou para os homens de habilidade demonstrada, uma vez que o rei não era mais que



O grande desfile militar perante o Rei e o Estado Maior, no dia do jubileu de George V

rio, unido. Tanto as colonias como os dominios rendem preito de homenagem ao nosso rei. Os dominios são autonomos e independentes da mãe patria. O seu unico laço politico é o da lealdade. Ha, talvez, outros laços: — laços de sangue, e de raça e o auxilio que recebem da Grã Bretanha, tanto no que diz respeito a sua defesa como aos seus assumptos financeiros. Tudo isso, porém, encontra expressão em sua lealdade para com o rei. Talvez seja um laço immaterial e invisivel, porém, por isto mesmo, é muito mais poderoso e duradouro. O nosso rei não é nem um tyrano nem um dictador. É a cabeça pensante da nossa familia nacional. Uma familia normal deseja ter um chefe. Isto não impede que os seus filhos cresçam e desenvolvam uma firme confiança em si proprios e em suas actividades independentes.

Não impede tão pouco que a familia coopere até o fim com as outras familias da raça humana. A conservação de nossa monarchia não entorpecerá nenhum dos nossos movimentos em prol da contrarrevolução mundial com a qual sonham todos aqueles que olham para o futuro. Entretanto, a coroa britannica fortalece a nossa cohesão nacional, a nossa unidade imperial e satisfaz a certos instinctos de ideias profundamente enraizadas em nossos corações e que todos nós sentiríamos ter que perder.

Em algumas das razões pelas quaes, nós, uma nação livre e democrática, conservamos a nossa monarchia.

É um erro fundamental supor que as Monarchias são synonymo de um governo autocrático e que as Republicas concretizam uma democracia livre.

As autocracias mais cruéis e severas da Europa adoptam o systema republicano: Russia e Alemanha. Os países mais livres do mundo hemispherio são governados com systema monarchico: Dinamarca, Hollanda, Suecia, Noruega, Belgica e Grã-Bretanha.

Ha, porém, outras razões pelas quaes as bodas de prata do governo do rei Jorge V foram celebradas este anno com mais pompa, com mais alegria e com mais agradecimento. Essas razões são encontradas no caracter e no modo de viver do mesmo soberano.

Antes da guerra os professores de historia constitucional e theo-

um selo para confirmar as decisões tomadas por um voto democratico. Esta censura era de todo desnecessaria. Nem o genio, nem a habilidade demonstrada podem ser garantidos, nem mesmo em uma testa coroada e a propria historia da Alemanha tem demonstrado como é grande o perigo de um desastre sob uma Constituição que exige tal capacidade de seus monarchas. Nós não pedimos genios ao nosso soberano, porém, sim, senso commum, benevolencia e tacto. A alegria sentida durante o jubileu de Jorge V provou a affectuosa gratidão da nação pela sagacidade que o seu soberano demonstrou possuir durante os mais turbulentos annos do seu reinado.

Nestes 25 annos o rei Jorge identificou-se com o seu povo, com os seus problemas, com as suas lutas e suas esperanças de uma maneira sumamente sã e valorosa. Estes ultimos annos têm sido de ansiedade para os reis. Mais de vinte Monarchias, Imperios e principados europeus foram destruidos no periodo destes 25 annos, e as cordas arrojadas aos leões. Porém, este mesmo vendaval que destruiu como espigas os outros thronos, serviu para tornar mais firme o throno britannico, que se encontra apoiado pela lealdade e pelo affecto do seu povo. Temos tido aborrecimentos internos e externos. Quando o rei Jorge, em 1910, subiu ao throno, a nação sentia as angustias de uma luta constitucional relativa ao veto legislativo da Camara dos Lords. O novo rei teve que encarar o doloroso dilemma — "abandonar os privilegios da aristocracia hereditaria que rodeava o seu throno, ou dominar as demandas dos Communes, que se encontravam apoiados pela maioria do povo. Teve a sabedoria de perceber que o privilegio hereditario que perpetrava a loucura de procurar dominar o desejo expresso do povo, era um perigo para a ordem e para o bom governo.

Quatro annos depois do rei tomou-lhe a sorte de intervir na Grande Guerra. Durante os desesperados e ansiosos annos que se seguiram, o rei Jorge e a rainha Maria dedicaram-se com toda a alma a alentar a nação. Visitaram os exercitos, os hospitais,

os estaleiros, as fabricas de munições, etc., patrocinaram todas as organizações que pudessem ajudar a nação durante os seus momentos de prova.

Em proprio posso dar testemunho do seu incansavel trabalho e dos immensos resultados durante toda a guerra, pois era naquelles tempo um dos ministros da Corôa e, durante os dois ultimos annos da guerra, funcionando como primeiro ministro, tinha a suprema responsabilidade do governo nacional.

Lembro-me com carinho e gratidão do seu valor, sua energia, sua sabedoria e sua benevolencia, tanto no parlamento, como para com seu povo. Por tudo isto, aquella grande multidão congregou-se como que por instincto diante do palacio de Buckingham para, no dia em que se firmou o armistício, aclamar delirantemente o seu soberano.

O rei não era, então, um mero chefe titular da nação. Tinha dado provas de ser o representante do espirito nacional e o pai do seu povo. Os annos subseqüentes não foram menos arduos nem menos difficeis. A desgraça, a miséria se fizeram sentir em muitas partes do paiz. Os problemas politicos foram algumas vezes muito agudos. O rei foi para os seus estadistas um modelo pelo interesse sabio e vehemente que demonstrou pelas nossas desgraças sociais e pela maneira sã e recatada com que ajudou a resolver as difficuldades politicas.

Seus filhos demonstraram também ser dignos herdeiros da tradição real e tanto no paiz, como por todo o Imperio, têm actuado como embaixadores pacíficos, fortalecendo os laços de uniao da nação e fomentando movimentos de benevolencia e de reforma. A lembrança de tudo isso inspirou, pois, as grandes demonstrações de alegria da nação, quando o rei celebrou as suas bodas de prata. Elle não lutou pela sua propria gloria e pelo seu poder pessoal e, sim, pelo bem estar do seu povo, e por isso é que o povo se lhe mostra agradecido.

Os escorpiões de Kashan

Conto de Malba TAHAN

(Illustração de ACQUARONE)



Na velha cidade de Kashan — depois de uma longa e fatigante caminhada pelo deserto — a nossa caravana parou, afinal, para um descanso forçado de alguns dias.

Notei, com certa estranheza, que as casas dessa velhíssima cidade persa eram, em sua grande maioria, de pequenas canas cheias de dagua, como se fossem plantas delicadas que um jardineiro prestimoso quizesse livrar da acção destruidora das formigas.

A um velho persa que nos servia de guia nas viagens perguntei, curioso, a razão daquelle costume de isolar as casas, rodeando-as com os interminaveis canesinhos de agua e lama.

— E' por causa dos escorpiões! — respondeu-me, risonho, o bom velhinho.

A cidade de Kashan, — como depois tive occasião de observar — é em verdade o lugar do mundo que possui maior abundancia de escorpiões. A cada passo, nos campos, nas ruas, nos hazaes e nas barracas encontram-se os terriveis animalinhos. Ao atravessar uma pequena praça, indo de uma casa para outra, esmagamos dois ou tres perigosos arachnideos de ferrão venenoso.

E contou-me, ensuando caminhavamos vagarosamente para a casa do governador, a interessante lenda por meio da qual os persas explicam a invasão daquelle aliuda terrifica de lacertos em Kashan.

— Havia, outrora, na Mesopotamia — em épocas, hem remotas — um rei chamado Shedad, que era senhor de Bagdad. Rico e poderoso como os antigos monarchas do Oriente, quiz o rei Shedad ter a gloria de possuir em sua capital um jardim tão bello e inebriante como o paraíso de Mahomet e um

palacio de ouro e pedras preciosas. Para isso, mandou construir, em um local deserto, um jardim maravilhoso, com fontes de agua e caminhos de pedras preciosas.

Quando o rei Shedad morreu, o jardim ficou abandonado e o palacio caiu em ruinas.

Passaram os annos e o jardim ficou cada vez mais abandonado. Um dia, um pastor encontrou um escorpião no jardim.

O escorpião, ao ver o pastor, correu para o jardim e começou a atacar as plantas. O pastor, ao ver isso, chamou os outros pastores e todos começaram a atacar o jardim.

Os pastores, ao verem o jardim sendo atacado, começaram a atacar o jardim com pedras e com fogo. O jardim ficou completamente destruido.

Desde então, os escorpiões começaram a invadir a cidade de Kashan. Os persas, ao verem isso, começaram a construir as casas de cana e lama, para se protegerem dos escorpiões.

Assim, a cidade de Kashan tornou-se conhecida por ser a cidade dos escorpiões. E é por isso que os persas ainda hoje construem as casas de cana e lama.

antro tão feio e repugnante como o inferno do maligno!

Mandou, pois, o grande monarcha, que se construísse em Bagdad um parque maravilhoso, que fazia realmente lembrar, por seus encantos e bellezas singulares, "os jardins tão sonhados do céu."

Para rematar condignamente tão extravagantes projectos, resolveu o rei Shedad aproveitar uma gruta escura e profunda que havia perto da alcaia de Bakula e nella construir um verdadeiro inferno.

Collocou, ali, juntamente com os instrumentos de tortura, seres monstruosos, hyenas e vampiros.

Um certo Hariri Saad, homem maldoso que exercia as funções de grão-vizir, querendo ferir a doctria validade do soberano, observou:

— O inferno que Vossa Magestade mandou construir, ó Emir dos Grentes! é uma obra na verdade, grandiosa! Falla-lhe, entretanto, uma coisa que o completaria...

— Que falta? — indagou o rei.

— Faltam os escorpiões, ó generoso califa! — tornou o grão-vizir. — Já viu Vossa Magestade um inferno sem escorpiões? Sem-

hante particularidade não acudiria ao rei de Bagdad. Mas — dando credito ás palavras do ardiloso Hariri Saad — convenceu-se de que não podia haver um antro infernal sem que em seu chão rastilhassem, como arma indispensavel do mal, numerosos escorpiões de mortifero ferrão.

Sem mais delongas, ordenou o rei Shedad ao intelligente Abu-Haddad — mago da corte — que fosse com numerosos e possantes camelos pelas montanhas e desertos, e trouxesse para Bagdad todos os escorpiões que encontrasse.

O magico ouviu a ordem do rei e obedeceu-lhe. Partiu com uma grande caravana — oitenta e um camelos! — dizem os historiadores, — e andou pela Arabia, pela Syria, pelo Egypto e pela Persia a caçar e aprisionar lacertos venenosos, numa batida completa, por entre pedras, rufinas e escombros de toda sorte.

Afinal, passados dez annos, quando Abu-Haddad voltava ao interior da Persia com o formidavel carregamento de escorpiões, soube, casualmente, ao chegar junto á cidade de Kashan, que o rei Shedad fora assassinado e que o famoso inferno

de Bakula os fanaticos haviam transformado num montão de ruínas.

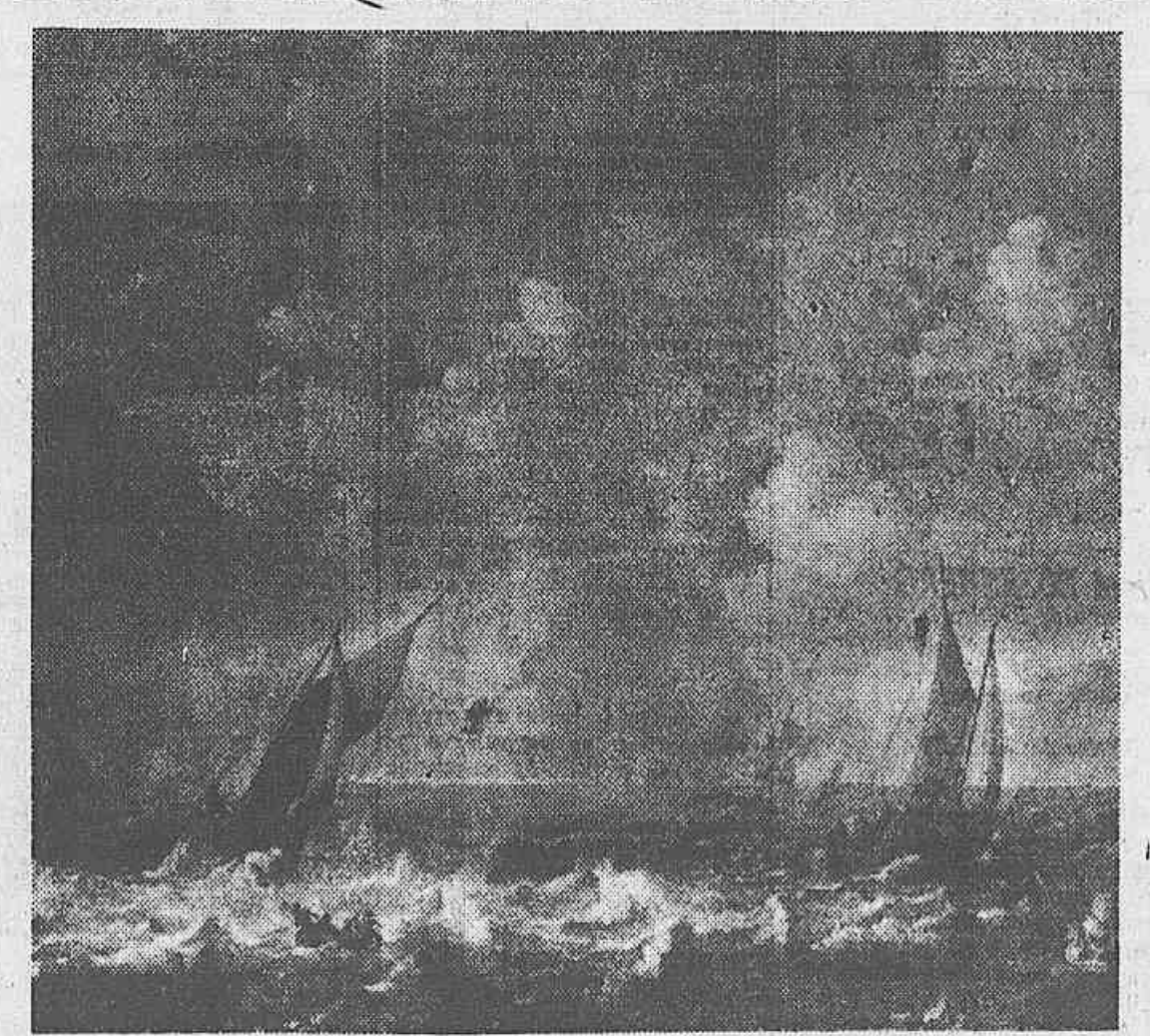
E aquella infundavel collecção de escorpiões venenosos? Tornara-se, então, inutil, completamente inutil! Abu Haddad — o mago — sentiu que nada mais valia aquella encomenda extravagante do rei Shedad. E revoltado com a impiedade do destino, que lhe inutilizara a fatigante tarefa de dez longos annos, resolveu soltar ali mesmo o carregamento de lacertos!

Abriu um a um os pesados saccos que os oitenta e um camelos carregavam, deixou por terra, em liberdade, junto aos muros de Kashan, a medonha e immensa bicharrada!

Desde então — segundo essa velha lenda — os escorpiões passaram a constituir a maior praga da cidade de Kashan, legado pernicioso de um mago rei.

A CIGARRA-magazine
100.000 palavras para ler todos os meses, durante todo um mez, por 2000, 160 paginas em cores e trichromias. A CIGARRA-magazine é a leitura de todos.

BELLAS-ARTES



"Barcos de pesca", quadro de 0m,46 x 0m,62, de Ludolf Backhuysen (1631-1709)

MILHARES de homens ricos fazem seu seguro de vida, inspirados no exemplo dos pobres. Todos, pobres ou ricos, cumprem um dever. O seguro de vida é por excellencia a instituição da familia.



CONFIANDO NO GRANDE PROTECTOR!

Deixa lá o vento minha vida! Podemos desafiar todas as gripes e resfriados. Temos em casa o grande protector das vias respiratorias, o insubstituivel PEITORAL DE ANGIO PELOTENSE. Vende-se em todo o Brasil.

oleo

GERGEOLIVA

PARA TODOS OS FINS CULINARIOS

Grande descoberta para a mulher

FLUXO-SEDATINA

(O REGULADOR VIEIRA)

A mulher não sofrerá dores

CURA AS COLICAS UTERINAS EM 2 HORAS

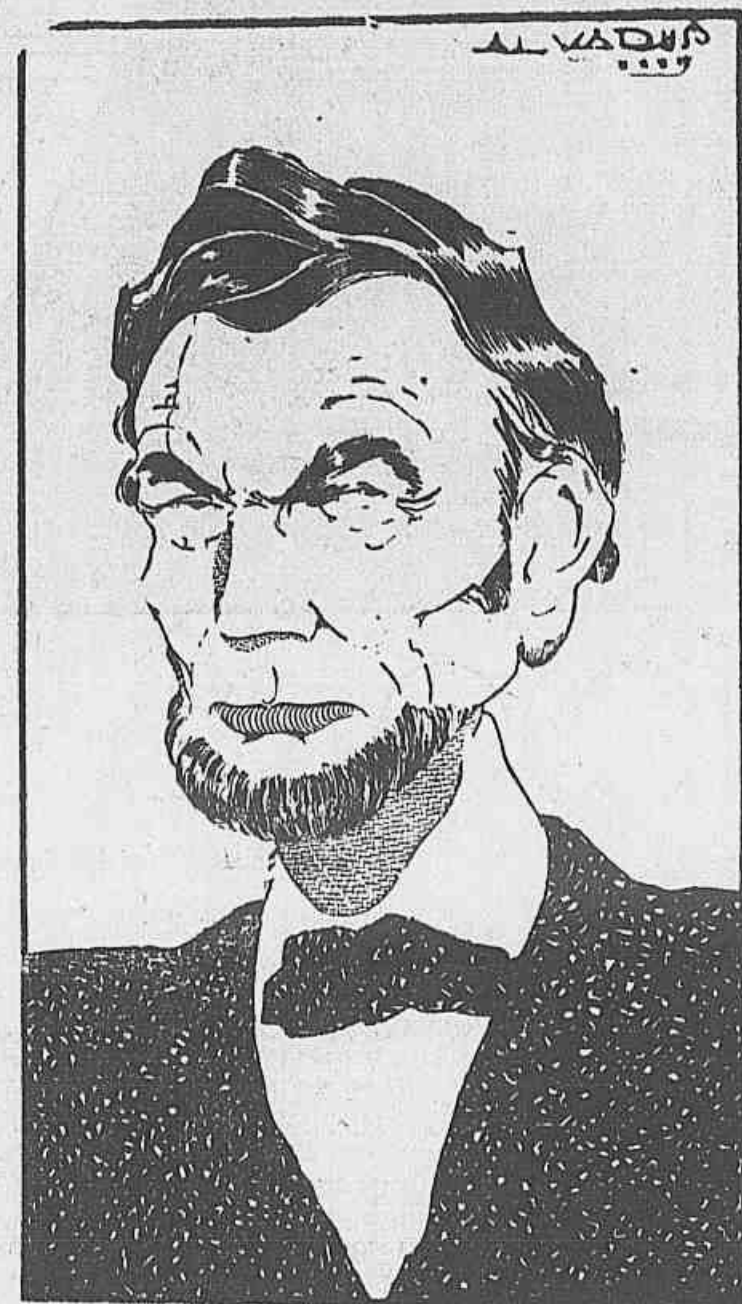


Regulariza as suspensões. Corta as grandes hemorragias. Combate as Flores Brancas. Evita o Rheumatismo e os tumores na idade critica. E' poderoso calmante e Regulador nos Partos; evita Dores, Hemorragias e quasi nullificas os accidentes de morte que são de 1 por cento. Meninas de 13 a 15 annos todas devem usar a FLUXO-SEDATINA, que se vende em todo o Brasil. Facilitada por 10.000 medicos. FLUXO-SEDATINA encontra-se em toda parte.

Essencia e causa da pobreza

DUPLER

'Do "Times and Tide", de Londres'



Abraão Lincoln não somente encarnou os ideaes mais nobres de sua época, como também teve a sufficiente firmeza e combatividade para realizal-os.

A pobreza não é falta de dinheiro, mas das coisas que constituem as mais prementes necessidades da vida. De um modo geral, qualquer individuo está sempre carecendo de alguma coisa. Mas, aqui só nos occupamos das necessidades que influem directamente sobre a saúde ou daquellas a que estão sujeitos os individuos, na sua maioria.

Ha pessoas que não têm quantidade sufficiente de alimento, vestimenta, caleficação e domicilio que lhes garanta um minimo de vida confortavel ou de distração. Nas cidades, as casas não têm condições de hygiene e salubridade; nos campos, o abrigo de um tecto, roupas para o inverno, etc.

THEORIAS E DEFINIÇÕES
Deante desses obstaculos, ha quem diga:

"Sempre houve pobres e sempre os haverá". Outros acreditam que, com a redistribuição do dinheiro, se encontre a formula para resolver todos os males sociais, como se para isso fosse necessario apenas determinada somma de numerario.

Se todo individuo trabalha tanto quanto póde, um vivendo na indigencia e deixando outros na abundancia, o primeiro problema seria pensar na redistribuição do produto do trabalho. Mas, o que se observa na actualidade é que os pobres são justamente aqueles que mais carecem de trabalho, ou sejam os desoccupados, os quaes nada trazem para a riqueza social.

Se produzissem alguma coisa, poderiam receber muito mais do que recebem. Mesmo admitindo que os seus gastos sejam superiores ao que produzem, embora a pobreza não fosse eliminada de todo, pelo menos se reduziria a um nivel mais ou menos supportavel, até que os ultimos métodos de desenvolvimento de nossa produção nos permittem ir elevando-os, até que os trabalhadores da cidade ou dos campos soffrem o minimo de necessidades.

O SENSO COMMUM
E' preciso observar os factos através o senso commum. De outra parte, devemos nos desfazer de alguns preconceitos profundamente arraigados em nosso espirito. Não obstante, vale discernir o que seja senso commum e o que seja preconceito. Em todas as emergencias, é aceitavel aceitar as designações de "financiamento social", "economia nacional" e outras phrases superlativas, cujo sentido não apprehendemos e que procuram defender os modernos contrasenos. O senso commum insinua que, havendo uma boa produção e uma boa colheita, os trabalhadores (erão mantimentos suficientes para se manterem. Também o sentido commum assevera que se se produz com maior facilidade, essa circumstancia proporciona uma facilidade, ainda que parcial, de effectuarmos uma distribuição equitativa entre os necessitados, evitando-se a concentração dos productos em poucas mãos. Assim, ao invés de proporcionar somente algo a uma parte dos desoccupados, se poderia crear commodidades para todos, e, com o tempo, talvez um pouco de luxo.

OS PRECONCEITOS
O senso commum tropeça, entretanto, com uma superstição: o do luxo. O mais curioso é que o inimigo está em nosso proprio acampamento. Geralmente consideramos o luxo como uma coisa imperdoavel nas pessoas que na escala social occupam um grau inferior ao nosso. Com a maioria dos preconceitos, este, em tempos, teve razão de ser. Era na época em que o operario devia soffrer agruras e misérias para proporcionar aos ricos alimentos superfluos e outros excessos sumptuarios. O mesmo não se dá, porém, nos tempos que correm. Vivemos numa época em que os empregados usam boas roupas, possuem automoveis e aparelhos de radio e têm até um pouco de luxo e ocio, qualquer que seja sua situação social.

UMA SOLUÇÃO
A solução consiste em fazer nascer a mesma desapprovação moral e profunda repugnancia no espirito de todos, que os abolicionistas do Seculo XIX sentiram em face da escravidão. Aos homens faltam coisas necessarias para uma vida digna, não porque lhes falta dinheiro para adquirilas. O segredo é outro. E' preciso que os homens produzam tudo o que precisam. Nisso é que se baseia a prosperidade nacional.

PASSE UM INVERNO

MARAVILHOSO

SEM FRIO E A CONTENTO, AGASALHANDO-SE COM OS TECIDOS DA

A CIDADE MARAVILHOSA

A CASA DAS SEDAS

Velludo Mousseline, mt.	35\$000
Velludo Lã lg. 1m,50, mt.	10\$500
Cashás lg. 1m,50, mt.	14\$500
Crepe Romano, mt.	12\$000
Cobertores a.	4\$900
Pelless a.	50\$000

RUA LUIZ DE CAMÕES 14

ESQUINA DE CONCEIÇÃO



Cartas e memórias

PEREGRINO JUNIOR

(Especial para O JORNAL)

(Ilustração de SANTA ROSA)

O brasileiro é o sujeito mais convencional do mundo. Embora geralmente cordial, não possui grande capacidade de ternura humana. Isto a gente sente sobretudo examinando os pró-homens nacionais. Poetas ou escritores, artistas ou cientistas, todos os grandes desta melancolia sub-élite que governa, com a sua chata mediocridade, a pobre vida brasileira — todos eles são eminentemente superficiais e insinceros. Talvez seja esse horror congênito à sinceridade que os impede de escrever cartas e memórias.

Eu não sei se vocês já repararam. Mas os brasileiros ilustres não escrevem cartas. Parece até que têm medo de se comprometer... São indivíduos sem confidência. Quando fazem cartas, é para dizer coisas convencionais e sem interesse. A correspondência trocada entre Machado de Assis e Joaquim Nabuco, que Graça Aranha publicou, é exemplo disto: tudo quanto há de mais desinteressante, cerimonioso e convencional e caceté. E são assim em geral os nossos escritores e homens públicos: ou não escrevem cartas aos amigos, ou, quando as escrevem, não dizem nada que se aproveite.

Dahl a dificuldade enorme que encontra, entre nós, o crítico ou o pesquisador que quer estudar certas individualidades da nossa vida literária ou política.

Bilac, por exemplo: era um homem sem confidência, não escrevia cartas e não deixava memórias. Como reconstituir a sua vida sentimental? Como penetrar o mistério de aquele chamado lirismo sensual de sua poesia? Impossível! E tanto isso é verdade que todos os livros publicados sobre Bilac são perfeitamente superficiais, periféricos e sem interesse. Isso, de resto, não sucede só com Bilac mas com todos os nossos grandes escritores e poetas.

Além de tudo, os homens, no Brasil, não possuem arquivo. Como se não fossem pouco ou não escrevem cartas, eles não guardam as que recebem. Raro é o sujeito entre nós que

A atitude da Alemanha diante das indiscricções francesas

(Conclusão da 1ª pag.)
te para o Conselho da Liga, afim de que este atue como árbitro. Não se sabe ao certo qual será o resultado final desse apelo da Abysínia. O que se sabe, é que o prestígio da Liga está novamente em perigo. O Conselho da Liga das Nações não interveio e deixou que durante vários meses as coisas seguissem sem rumo certo até que chegassem às condições actuais que são as piores possíveis.

A Liga tinha importantes motivos para se reunir há tempos, afim de dar os seus conselhos em benefício da paz mundial. Para ce, porém, que somente agora, sob a pressão da Abysínia, está disposta a investigar sobre o assunto e a resolvê-lo.

Confiamos que esta solicitação "decisiva" dê ao mundo a oportunidade de conhecer o assunto e de saber como a Liga estipula as suas leis para as potências que pretendem obrigar a Europa a adoptar um sistema de pactos que, sob certas circunstâncias poderiam dar em resultado, não a pacificação das condições políticas do mundo, mas, ao contrário, as maiores complicações.

colecciona documentos. Em geral nós ou rasgamos, ou perdemos o material epistolar que nos vem parar às mãos. Um pouco por descuido, um pouco por preguiça, o certo é que esse espírito fragmentário e dispersivo nos tem sido extremamente prejudicial.

Só depois que Humberto de Campos publicou as suas "Memórias" — com êxito sem precedentes, foi que alguns escritores brasileiros — Medeiros e Albuquerque e o sr. Rodrigo Octavio — tiveram animo de publicar, eles também, as suas recordações pessoais. O sucesso do livro de Humberto de Campos, de resto, dá bem a medida da fome de sinceridade do nosso público. O que interessa ao leitor brasileiro — não tenham dúvida — é o documento humano, e esses depoimentos pessoais, patéticos de sinceridade, comovem de modo excepcional. Aliás, em toda parte do mundo, as memórias são um gênero literário que tem larga clientela.

Essas reflexões eu as fiz deante das cartas de Antonio Torres que o sr. Gastão Cruls está publicando no "Boletim de Ariel", com larga repercussão.

Confesso que Antonio Torres nunca foi escritor da intimidade do meu espírito. Admirava-o de longe, sem estimá-lo. Ele não dizia nada à minha inteligência. As mensagens que o meu espírito procurava eram outras. Eu sentia, sobretudo, nas letras do grande pamphletário, uma ausência de ternura humana que me

chocava. Demolir pelo prazer systemático de demolir, não se me afigurava actividade nobre nem bella, ainda que realizada com brilho e talento excepcionaes. E eu considerava Antonio Torres um demolidor systemático — um demolidor de grande talento e agilidade — mas afinal um demolidor. Isso explica a distancia que me separava delle.

Mas a recente publicação postuma das suas cartas reconciliou-me com o diabolico polemista. Ellas me revelaram nelle duas qualidades importantes: ternura e sinceridade. Comoveu verificar a ternura com que elle se dirigia a amigos como Gastão Cruls, Gilberto Amado, Miguel Osorio. E, no lado disso, que coragem resoluta na sinceridade com que dizia as coisas! Lendo as cartas de Antonio Torres, eu compreendi a amargura e a revolta de aquelle grande espírito que se estiolou na esterilidade da solidão e da melancolia.

Publicando essas cartas interessantes, Gastão Cruls vem indicarnos a todos nós um rumo util: o da publicação das cartas curiosas que possuímos. Essas cartas são às vezes documentos da maior importância psychological. Ajudam a compreender certas individualidades e até a interpretar certas épocas. No Brasil, onde em geral os homens não gostam de escrever cartas, é inestimável esse material, que, com ser escasso, é precioso e util.

Viuva Alexre

Viuva de Mello

(Para O JORNAL)

Ha crimes. Ha bellos crimes. E um bello crime é o que assisti perpetrar, em pleno Rio, no ecran do Palacio, o sr. Ernst Lubich accumplicado com Jeanette Macdonald e Maurice Chevalier.

Assassinaram a "Viuva Alegre", e o peor é que a mataram numa atmosphera de belleza.

Quem não se lembra da peça viennense que tanto marcou na historia da opereta? A' alegria sacudida e ruidosa, aos rythmos faiscantes e rutilos, bem gaulezes, de Offenbach e Lecocq, ella substituiu um diapasão mais sentimental, um recorte mais penetrante nas melodias, um languido desenho dos compassos, unido numa combinação maravilhosa de tintas melancolicas e bom humor. Ella se fez bem depressa a mais fina, perfeita e irrecusavel expressão theatral e musical daquella sociedade "fin de siecle do avant-guerre", ao mesmo tempo muito requintada e muito decadente, que tornou tão adoravel a Vienna dos ultimos dias do reinado de Francisco-José.

De resto, a platêa parisiense dessa quadra, bem vizinha nos seus gostos, da cidade das valsas que sagrou o genio de Franz Lehar, tomouse de doiduras pela Viuva e suas originalidades, e todo o boulevard cantarejou as suas arias numa gripe geral e contagiosa de enthusiasmo. "Souvenir, souvenir, que me vœux-tu?"

Os velhos se recordam... e tambem nós os viciados da cultura, ansiosos de respirar os perfumes de todos os tempos e de todos os logares. A musica de Lehar é irmã da Reine Redanque.

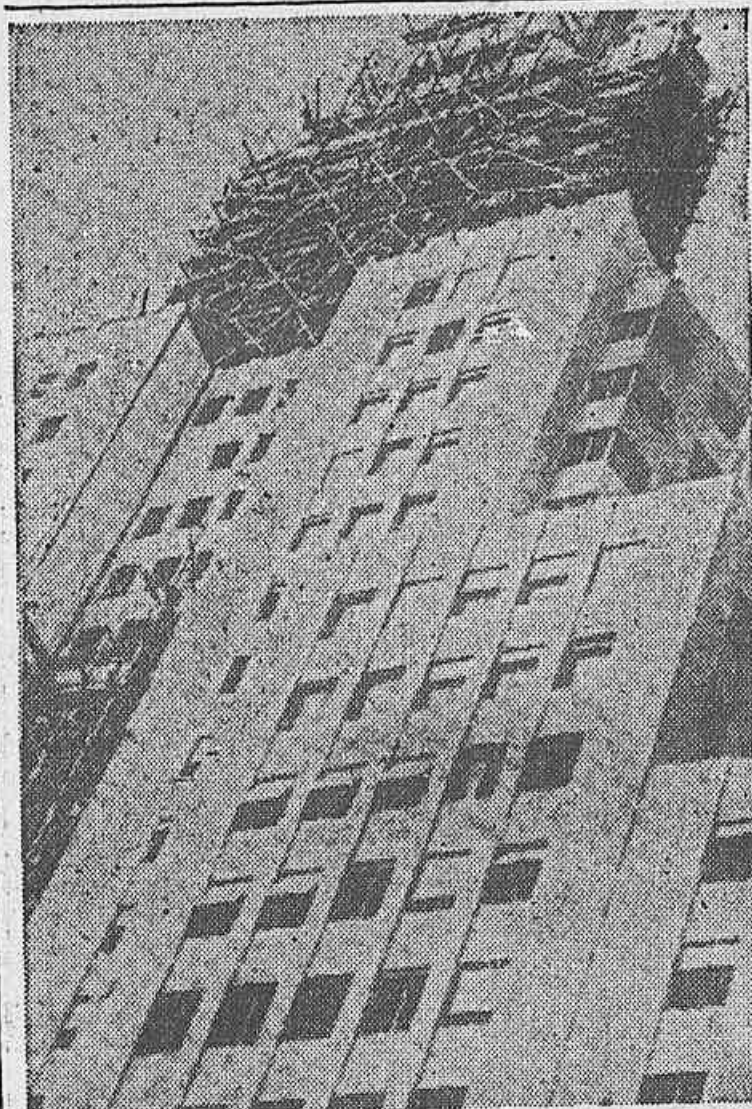
E a graciosa opereta, cheia de sentimento e "drôlerie", surge-nos agora uma farça canalha, com ligeiras reminiscencias musicas, salva só pela belleza e pela voz de Jeanette Macdonald e por aquella malandrice seductoramente humana de Chevalier... mesmo quando em vez do palheta, elle traz a cartola.

Jeanette com a sua claridade espiritual está bem longe de evocar os languores meio nebulosos, o encanto um pouco morbido, a sombra e os relampagos psicologicos da romanesca Missia de Lehar.

E a Chevalier falta patentemente a distincção no cynismo, aquelle tom snob no epicurismo, aquella raça, que gostaríamos de achar no Conde Danilo.

A sua attracção exercendo-se com a mesma technica sobre as ralhas, as soubrettes, as criadas e as comicas, não é a do ambiente da opereta.

Mataram-na. Macdonald, amabilissima com a sua garganta, e Chevalier é sempre o parisiense americanizado que o seu beijo extraordinario redime e salva. Em todo o caso, é uma felicidade ver Jeanette e Chevalier, quando a gente teve já a desgraça de soffrer sem proleto a senhora Gilda Abreu na pelle de Missia, as banhas e a rhombosidade do sr. Celestino esmagando o nervoso e volátil ser humano que é Danilo.



A industria das casas semi-confeccionadas

(Do "The New York Republic")

Desde muito tempo, os technicos estudam novas possibilidades

para a construção de casas, em busca de uma fórmula satisfatoria. E, agora, alguns homens de negocio americanos parece que chegaram a um resultado feliz. Nas cercanias de Nova York, já existem casas semi-confeccionadas à disposição dos interessados. Essas casas modernissimas são feitas em cimento armado e amianto, com arcação de aço. Sua architectura é estylizada, em linhas rectas; o tecto, plano, podendo servir para terraço, jardim ou prala solar. Um edificio de quatro habitações, totalmente equipadas, sem incluir a mobilia, custa 3.800 dollores. O comprador pode adquiril-o em quotas mensaes de 38 dollores, pagaveis durante 15 annos. O prego inclui seguro de vida para o comprador, e se este morrer durante o periodo da amortização, a casa passa immediatamente aos seus herdeiros, sem nenhuma especie de imposto. Existem doze modelos diferentes dessas casas, sendo o mais caro de 10.000 dollores, que se compõe de nove habitações e tres quartos de banho. A operação de aquisição e de construção é muito simples: o dono de um lote de terrenos dirige-se a um dos quinhentos depositos da American House, Inc., e escolhe o tipo que lhe agrada. Dois peritos constructores conduzem-no ao lugar escolhido, levando um caminhão com o material. Alguns operarios, dentro de duas semanas deixam-na completamente pronta. As casas não têm paredes internas em cimento. Estas são de tabique, desmontaveis. Quando o inquilino deseja, transforma toda a casa num grande salão. As casas, depois de construidas, mostram-se tão solidas que resistem facilmente a um furacão de 120 milhas por hora. Pelo caracter de sua construção, essas casas estão livres dos ataques de insectos e de ratos. Para economizar espaço, acham-se embutidos nas paredes os relógios, aparelhos de radio, geladeiras electricas e accendadores automaticos.

(Continua na 7ª Pagina)

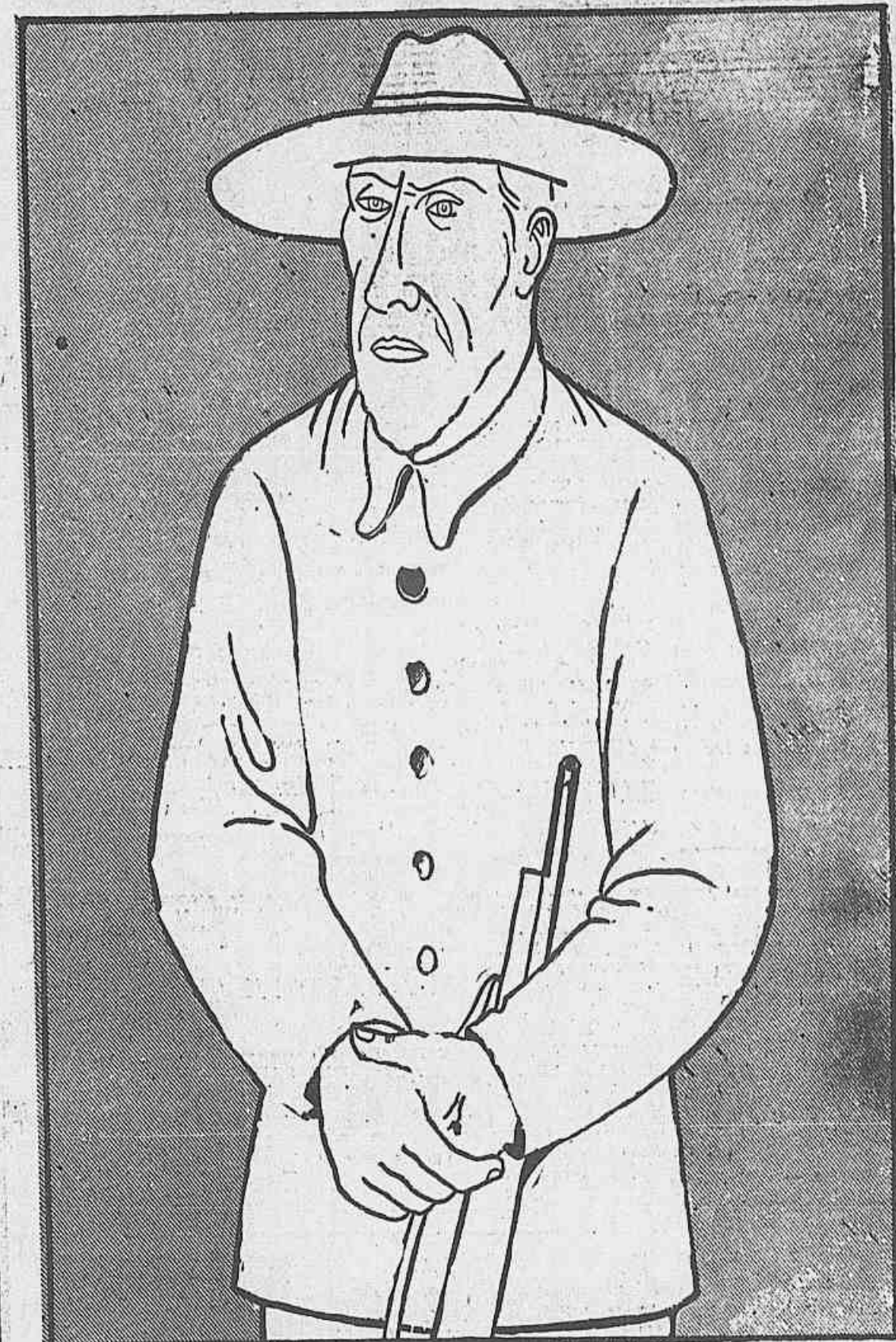
VERIFIQUE

com seus
próprios olhos
Convença-se de que RAID-K
estingue também as baratas

RAID-K

Producto da ATLANTIC REFINING CO. OF BRAZIL

JOSÉ DO CALHÃO



o Buffalo-Bill Brasileiro

Por Segadas VIANNA

(Ilustração de SANTA ROSA)

(Para O JORNAL)

Quem passou pela zona este de Minas Geraes, na parte mais conhecida por Zona da Mata, ouviu, por certo, contarem um "caso" qualquer sobre João do Calhão.

Desde Jequinhonha até Vigosa, nessa porção immensa do grande Estado, o coronel João do Calhão conseguiu um renome que se vem mantendo ha duas gerações. Quem conhecer, hoje em dia, na cidade de Ipanema, o velho coronel João dos Santos Calhão, não poderá imaginar que naquelle corpo seco, esguio, ainda agíl, de sereno e bem brasileiro, está a alma do maior caudilho que Minas conhece, do desbravador de Mutum, Ay-morés e Villa Zé Pedro.

Vivendo ha quarenta annos na Zona da Mata, João do Calhão pode bem ser cognominado o Buffalo Bill brasileiro. Sua coragem é citada como paradigma pelos que o conhecem, sua decisão em reprimir o crime tor-nou-o o terror dos bandidos do sertão, sua pontaria não falhava nunca, sua calma originou "casos" que são repetidos e conhecidos em todo o territorio mineiro.

João do Calhão chegou à Zona da Mata quando a unica autoridade respeitada era a do criminoso valente, apoiado do argumento indiscutivel da garrrucha e da carabina 44.

Naquella terra, onde os ladrões de animas mandavam mais do que o juiz de direito, não havia delegacia de Policia, na verdadeira accepção e nos deveres do cargo. Os que quiseram proceder honestamente tinham já caído sob o tiro invisivel partito de uma tocala miseravel; os que lá estavam nos postos não eram autoridades, mas socios dos ladrões.

Calhão, appareceu em Villa José Pedro como um ingenuo ou um enviado do céu, e em breve o governo mineiro o investiu no posto de delegado geral da zona.

O novo delegado não pediu des-tacamentos de policias nem armas do governo. Agil, moço e valente, altorador seguro, arrumou meia dúzia de "cabras", numa policia volante, e saiu pela mata afóra, armado com suas carabinas e seu Schmit 35, impondo-se ao respeito pela honestidade de sua acção, inda-lhes que era de conveniencia com os ladões de cavalos e assassinos. Sua escola era severa, sua lei, a

lei do serfio, a lei do mais forte, a unica que podia ser applicada numa terra em que os juizes se levantavam respeitadamente deante dos criminosos para interrogar-os.

Calhão nunca apresentava pressões a candel publicas. A principio, com a ousadia adquirida pelo habito do mando, os saltadores procuravam resistir, mas caíam deante da pontaria segura dequelle Buffalo Bill brasileiro. Depois, conta a lenda, o habito de lavar autos de resistencia a autoridade fazia com que o delegado já lavasse os autos promptos, e para não perder o serviço, era preciso que o criminoso que ia ser preso resistisse...

João do Calhão conseguiu, assim, em alguns annos de esforços dedicados, de lutas incriveis, sanear os municipios ao seu cargo, fazendo com que os criminosos, que tiveram escapado ao primeiro cerco, recuassem de um segundo assedio, fufissem para bem longe.

Admirado e estimado por uns, temido por outros, dentro em pouco Calhão se impunha como chefe politico de prestigio.

Sua acção como homem publico foi, dentro dos limites naturaes de sua cultura e de seu "habito", tão notavel como o fôra a do delegado de Policia.

Habil, arguto, maneiroso, Calhão tudo conseguia dos governos, que o consideravam e que precisavam de seu elitorado.

Mineiro de coração, de tempera, João do Calhão não hesitou em se levantar de armas na mão, reivindicando para Minas certos territorios contestados, que iam ser cedidos ao Espirito Santo.

Chamado a Bello Horizonte, depois da victoria de seu ponto de vista, o então presidente do Estado perguntou-lhe como osuara se levantar contra o governo do Espirito Santo, que dispunha de forças ar-regimentadas.

Calhão, simples como o são os verdadeiramente fortes, respondeu com aquella sua calma tradicional, com sua linguagem de homem do matto:

— Mas, "arrellencia" não sabe que o "Espirito Santo" é um estado novo atão, tá com 20 presos em todas suas cadeas? Pois só Villa Zé Pedro tem mais que isso e, si "suas excellencia" quise, eu levo os alim-lim até Victoria.

Experimente Raio-K nas
baratas que infestam sua
casa. Os insecticidas anti-
quados não conseguem
matal-as: só Raio-K pôde
exterminal-as!



Por Segadas VIANNA

(Ilustração de SANTA ROSA)

Os annos se passaram enquan-to se firmara o prestigio de João do Calhão.

Dispondo cada vez de maior força eleitoral aquelle caboclo que tom setenta e poucos annos todos dedicados à patria, certa vez pleiteara do então presidente de Minas, o sr. Antonio Carlos, nomeação de um correligionario para um tabel-minho procurara se esquivar alegando já ter um compromisso com a causa constitucionalista.

Recolhi do a Casa de Detenção e depois ao presídio militar do Meyer, aquella velho cortanajo secco, es-guio, nunca tremeu.

Avistado de que ia ser deportado Calhão não teve um gesto para que o poupassem, exclamando, apenas:

— "O diabo é que eu sou meio friorento e "diz que é inverno no tá Portugal".

Symbolo authentic da resistencia e da coragem de nosso sertanejo, exemplo de honra e de dedicação, João do Calhão não teve até agora lembrança seu nome ao me-no, para uma escola rural, apenas de tanto lhe deveo o torão mineiro, na Villa Zé Pedro, hoje Ipanema, edificada sob os planos modernos que idealizou quando prefeito, vive o herói modesto de tantas pe-las, forte em seus 73 annos, cercado de dezenas de filhos e de netos e da admiração do povo simples, mas justo e sincero.

O CRUZEIRO — A nota colorida e elegante do footing de sabão, na Avenida, são das paginas de mendas do O CRUZEIRO, desenhadas pelos melhores figurinistas brasileiros.

A MULHER NO LAR



Seu!
ESTE ENCANTO
CAPTIVANTE



COM O USO DESTE
PÓ DE ARROZ
PERFEITO!

VELLUDADA, delicada, irradiando
mocidade, se apresentará sua cutis,
usando "la poudre parfaite de Coty!"

Ha nove harmoniosas cores de pó de arroz,
idealizadas pelo genio de Coty, para tornar
sua cutis encantadora. E o perfume é uma
poesia: A Suma, L'Aimant, Emeraude,
Chypre, Paris e L'Origan.

Escolha, pois, entre as tonalidades delicadas

PARIS **COTY** RIO
LA POUDRE DE RIZ PARFAITE

Petroleo SOBERANA

Preparado científico de resultado garantido contra a caspa e que-
da dos cabelos. — Cuidado com as imitações!

O vestido pratico



É bonito. Estilo bem alfaiate, simples como se quer e elegante como
os costumes, de sala recta, aberta em baixo, os quatro bolsos super-
se deseje, obedecendo aos detalhes mais exigentes para marcar a si-
lheta na sua esbelleza absoluta. Talvez "gris", a cor preferida para
esta e a nota decorativa de uma gravata em tons heróicos.

do pó de arroz Coty, as que melhor se
adaptam á sua personalidade. Tornar-se-á
mais sedutora, mais feliz!

CORES
Blanche, Naturelle, Rose, Rachel, Rachel Neri,
Rachel Foncé, Ocre, Ocre Rosé, Ocre d' Orient

CAIXA
(No Rio e em São Paulo)
Menor . . . \$5000
Grande . . . 75000

LÃS e SEDAS FRANCEZAS

VISITEM

A CIDADE DE LYON

A unica preferida pela distincta colonia Riograndense

PREÇOS OS MAIS CONVIDATIVOS

RUA GONÇALVES DIAS, 55 TEL. 22-1425

com filial em Porto Alegre "CASA ALBERTO"

RUA DÔS ANDRADAS, 1.446

Carole Lombard



Vaando de avião, Carole Lombard subiu assim — um casaco "tres
quartos", umas calças amplas, de gabardine bege, cintos, luvas e
sandálias de pelle de porco... este ar heróico

NA PHARMACIA

— Qual é o preço deste thermo-
metro?
— Vinte mil réis.
— É muito caro.
— Pois é bom aproveitar. O thermo-
metro vai subir.

CABELLOS BRANCOS



CASPA
QUEDA DOS
CABELLOS
JUVENTUDE
ALEXANDRE

HISTORIA DE JUDEUS

Um rabbino pronunciou um sermão
com assistência de toda a população
judia, obtendo sucesso. Na manhã
seguinte ficou interdito de que Mas-
châ, um incredulo, também o fora
ouvir. Disse-lhe então ao encontra-
lo — Olá, Maschá! Disseram que es-
tavas entre os meus ouvintes. Gos-
taste do meu sermão?

— Não pude dormir toda a noite.

— Ficou assim tão impressiona-
do?

— O que me aconteceu, rabbino, é
que não posso dormir à noite, quan-
do durmo de dia...

SOMBRINHAS GUARDA CHUVAS

Não comprem sem fazer uma
visita a

FABRICA

VERA CRUZ

Seções de atende, varejo e
concertos.

PINHEIRO DE BARROS
& CIA.

Rua da Quitanda n. 70

Telephone, 24-1323

ERA CREDENCIAL BASTANTE

— Eu quero uma crenda de muito
boa educação. Que não responda
nunca.
— Fiquem desconfiadas, minha se-
nhoras, eu fui educado.

"QUEM É BOM JA' NASCE FEITO"

Marcel, o famoso inventor da on-
dulação que tem o seu nome, com-
çou a ganhar a vida com um offício
muito diferente. E era bem pobre
e humilde. Tanto que o seu traba-
lho mal lhe dava para as neces-
sidades do seu lar — avó, mãe, espo-
sa e tres filhos. Entrou, então, como
aprendiz, em um dos melhores sa-
lões de Paris, onde rapidamente se
fez um perfeito official de barbel-
ro. Depois de alguns dias, admiran-
do a bella cabeça naturalmente on-
dulada de sua mãe, pensou que in-
teressaria a sua esposa, e logo em-
penhou-se a fazer-lhe a mesma on-
dulação. E, de facto, conseguiu dar
a mulher de cabelos lisos uma
ondulação tão bella quanto aquella
dos cabelos de sua mãe.

Teve essa idea o não desanimou
nas experiencias.

A ondulação victoriosa durou elu-
co semanas.

Em pouco tempo a parisense co-
nhecia Marcel e a ondulação era
moda.

Um pouco mais de tempo e Mar-
cel retirava-se á vida de millionario
em repouso.

Até que afinal!

Diariamente surgem no merca-
do varios productos que se desti-
nam a embellezar os cabellos, com-
bater affecções capillares, curar a
calvície, extinguir a caspa, etc.

Ha, em toda parte, uma enorme
descrença em torno dessas loções.
Agora os mais descrentes estão
estupefactos deante dos resultados
obtidos com a "Loção Tónica de
Ipé", que se encontra á venda em
todas as perfumarias, drogarias e
salões de barbelros.

"Ipé" não é uma loção barata
como outras muitas, mas realmen-
te extingue a caspa e faz nascer
os cabellos.

O "GARÇON" TINHA RAZÃO

Almoçavam juntos um poeta, um
militar e um frade.

O poeta diz:

— O primeiro homem do mundo
foi Voltaire.

E o militar, não concordando, re-
plica:

— O primeiro foi Napoleão!

— Nenhum de vós tem razão, —
disse o frade, commovidamente, —
o primeiro homem do mundo foi
São Francisco!

Deixem de discussão, — inter-
veiu o "garçon", — O primeiro ho-
mem do mundo foi Adão, pois não
sabem?

SEIOS

Desenvolvidos,
Fortificados e
Aformoseados
só com a

PASTA RUSSA

do DOUTOR G. RICABAL

O unico remedio que, em menos
de dois mezes, assegura o Des-
envolvimento e a Firmeza dos
Seios sem causar damno algum á
saude da Mulher. Encontra-se á
venda nas principais Pharmacias,
Drogarias e Perfumarias do
Brasil

AVISO — Preço de uma caixa,
125000, pelo Correo registrada,
135000. Pedidos ao Agente Geral
J. de CARVALHO — Caixa Pos-
tal n. 1724 — Rio de Janeiro

GOTTA D'AGUA

Para que desejar um palacio,
quando se é feliz na calçada?

Stanart.

Não ha nada mais perigoso do
que um amigo ignorante. É prefe-
rível um inimigo illustrado.

Lafontaine.

Fiz um pouco de bem. E' a mi-
nha melhor obra.

Voltaire.

Os grandes pensamentos vêm do
coração.

Vauvenargues.

Queres que te diga bem de ti?

Cala-te.

Pascal.

Fica em nós o perfume da rosa
que desfolhamos.

Pascal.

Citamos os nossos defeitos, mas...
para que os desmintam!

Florian.

Pelcos do Rosto

Mme. Hygino — Especialista
em extripação de pelcos. Moderno
processo norte-americano — sem
anesthesia, sem dor, sem cicatriz
e sem renovação.

Diariamente das 9 ás 18 —
Praça Floriano, 55, ap. 18 (Cine-
landia) T. 22-7323.

PELA VULGARIZAÇÃO CIENTIFICA

Uma excellente iniciativa
da Livraria Marisa

A sciencia de hoje não é privilegio
de ninguém. Foi-se o tempo em que
os monges, recolhidos ao recesso dos
mosteiros, occultavam do povo o co-
nhecimento da verdade. Em toda par-
te realizam-se congressos no intuito
de se conseguirem os meios de faci-
litar a todo mundo a aquisição, pelo
menor preço, dos livros da sciencia.
Entre nós, somente agora acaba de
ser levada a effeito esta iniciativa,
cujo alcance nós dispensamos de
exaltar: a Livraria Marisa á rua São
José n. 40, desejando tornar vulgari-
zadas as obras dos maiores scientis-
tas da actualidade, vai reduzir-lhe o
preço de 50% a 80%, o que é um
caso digno de registro especial. Pre-
tende esta conhecida casa Editora,
depois de distribuir o seu "stock" de
milhares de exemplares, iniciar uma
bibliotheca de cultura ao alcance de
todos, em que tenham parte os

Larga-me!... Deixa-me Gritar!...

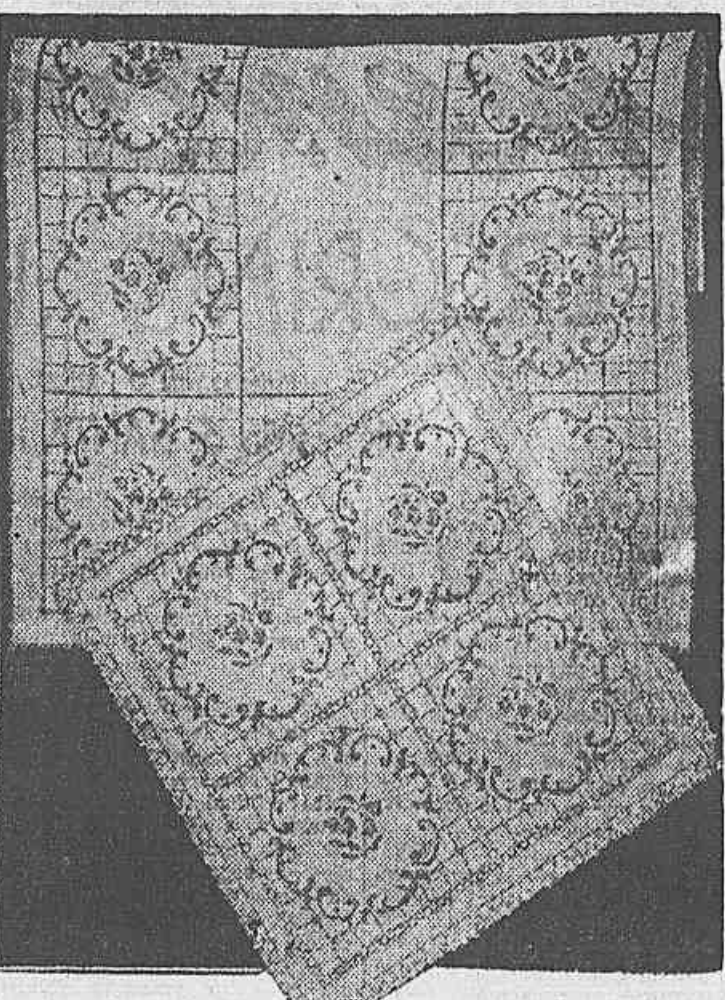


Xarope São João

É o Melhor Para Tosse e Doenças do Peito

Com o seu uso regular: 1 — A tosse cessa rapidamente. 2 — As
gripes, constipações ou defluxos cedem e com ellas as áreas do
peito e das costas. 3 — Aliviam-se promptamente as crises (affli-
ções) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais
ampla e suave a respiração. 4 — As bronchites cessam suavemente
assim como as inflamações da garganta. 5 — A insomia, a febre
e os suores nocturnos desaparecem. 6 — Accentuam-se as forças e
normalizam-se as funções dos órgãos respiratorios.

Rococó



Singelos, os quadros de 36 cent. de lado, cada um auxiliando a ex-
ecução desse bonito panno de mesa. Para um panno de 120x160 cent.,
basta-se dez quadros, enquanto que o panno do centro é formado
de quatro, somente. O bordado é de qualquer cor. A bainha é pse-
pontada ou segura com pontos de casar, juntando os quadros
pelo avesso, dois a dois, por meio de pontos serrados. No panno do
centro um entremeio de renda do Norte vai admiravelmente.

REGINA HOTEL

Fiamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira
Vianna 29, telephone e agua corrente em todos os apo-
sentos, apartamentos com banho proprio, modernas
instalações de banho de duchas, bem montado salão
de barbeiro e orchestra diaria. Preços modicos. Ende-
reço telegraphico: Regina. Telephone: 25-3752

Tourrures Max



De "renards argentés" esta bella capa, em diagonaes, formando um
ponto sobre a sala. O mesmo movimento na frente, arrastando de

Exmas. Senhoras preferiam a sua **HYGIENE INTIMA**

Patentex

ANTISEPTICO E PODEROSO PRESERVATIVO DAS INFECCOES

Em massa transmissível, o LEGITIMO RECIPIENTE AMARILHO DE GARANTIA DO DEPOSITARIO GENE

RIO-DE-JANEIRO, 1956

HYGIENE DO ROSTO E DA PELLE

No louável empenho de conservar a beleza, a mulher não olha a sacrifícios nem despesas para a aquisição de um preparado milagroso que lhe amacia a pele ou na obediência a qualquer regime rigoroso que lhe ataque as espinhas.

Infelizmente, porém, poucas se lembram de que a beleza da pele depende muito mais de pequenas cuidados higiénicos do que do emprego de cosméticos e drogas dispendiosas.

O cuidado, inicial para quem deseja uma cutis linda e saudável é a escolha inteligente dos alimentos. Evitem-se os pratos gordurosos ou muito condimentados, os alimentos pesados que, provocando fermentações ácidas no estômago, agem sobre a circulação e vão determinar, após as refeições, um aquecimento desagradável do rosto. O mesmo se diz para quanto ao uso abusivo do café, do chá, do álcool, ou contra o hábito de comer às refeições. A perturbação das secreções cutâneas, determinada pelo desequilíbrio circulatório, ataca-se à pele, para a formação dos cravos. As espinhas são uma porta de eliminação das substâncias tóxicas, deixadas no organismo pelo trabalho imperfeito dos intestinos. São mais eficazmente combatidas pelo ataque directo à sua causa real — a constipação intestinal — que com o uso de remédios locais.

Finalmente, não se deve esquecer, nunca, a importância que os dermatologistas modernos fazem contra o preconceito existente de que o uso de loção, aliado-se à pele, para a formação da higiene do rosto. Pelo contrário, devem ser estes a base de todo tratamento de beleza. A água não precisa ser fria. Em muitos casos chega a ser, mesmo, da água e do sabonete devem ser aconselháveis o uso da água a 30, 35 se escolhe com inteligência o sabonete, que deve ser de íntima pureza e neutralidade, como no caso do Gessy, sabonete nacional cujos benefícios para a pele não são superados por qualquer outro produto de importação, tal a escolha dos seus elementos e o rigor científico da sua fabricação.

Papeis pintados
Constantes novidades só na
CASA OCTAVIO
RUA DOS OURIVES, 60
Telephone: 24-4030
Mostruários e ornamentos a domicílio.

DA SABEDORIA DOS POVOS

- Daquel e d'além mar:
- O avarento rico não tem paz nem amigo.
 - Chega-te aos bons e serás um delles.
 - Atras do tempo, tempo vem.
 - Muito folga o lobo com o colote da ovelha.
 - Por me fazer mal, comeram-me as moscas.
 - O cão com ralva, seu dono morde.
 - Mão amo has de agardar, por medo de implorar.
 - Dois amigos de uma bolsa, um canta, outro chora.
 - O filho do asno, uma hora no dia orneja.
 - Assoprar o fogo com agua na bocca.
 - Quem lança em rosto o que dá, parece que o pede.
 - Homem comedido, nunca trepo muito.
 - Nem abbadado sem sol, nem moça sem amor.
 - Gato escaldado, daqua fria tem medo.
 - Mal de muitos consolo é.

A VIDA CONTA...

Numa época como a que vivemos, ouvindo a cada passo a palavra guerra agitando os povos para a solução dos problemas políticos, nosso espirito orienta-se novamente de forças harmoniosas, volta o coração ao ritmo perfeito, a alegria lateja-nos a pulsação boa da vida e as palavras que andam na bocca e na imprensa são como luzes illuminando reflexões amáveis... O Paraguai e a Bolívia, perturbados por tanto tempo na paz religiosa da felicidade, empenhados naquella luta sangrenta que doía a pátria americana, que doía ao apertamento do coração da mulher, estão agora bebendo o vinho generoso, na festa fraternal dos homens.

O sentimento pacifista do continente não esmoreceu nunca para ter esses dois pedaços seus integrados na sua vida independente, entre os cantos da liberdade, num entendimento fecundo, ambas partilhando e dividindo as responsabilidades marcantes do seu destino, pela paz e pela justiça.

A solidariedade humana é uma religião, não ha duvida, e vemos hoje como fructifica desse culto o pensamento mais humano pela paz amor, pela paz jurídica, pela paz social, boa e perfeita, alegre e bella, correndo sobre a terra da America, e sobre as nossas vidas, com uma força de agua rolante, além das fronteiras geographicas, unindo povos, tocando-as da mesma doce e limpida frescura...

Nosso pensamento commovido se volta nesta hora para a mulher paraguaya e para a mulher bolívia. Vemol-as cheias daquella fé que sabemos caminha sobre montanhas, transfiguradas, agora, pela realidade de sua esperança — de volta a moçidade doirada que deram à pátria, robusta de lealdade e rica de coragem... Pensam que a vida amanheça de novo, abençoando, fecundando, consolando...

E a alegria de nossa homenagem é mais commovida, a essas verónicas morenas, que escreveram com lagrimas o seu poema de amor. Deus abençoe as mães que ficaram de olhos molhados...

ACI CARVALHO

Para a hora do chá

SANTA MAGDALENA

Desseis colheres de farinha; seis de manteiga; quatro colheres de fermento; um ovo; meio copo de leite; duas colheres de açúcar e uma pitada de sal. Mistura-se primeiro, muito bem, todos os ingredientes secos, juntando-se depois a manteiga, trabalhando-se então com os dedos, até ficar como farelo de pão ralado. Bate-se o



ovo, juntando-se à mistura e por ultimo o leite. Mexe-se com uma colher e se ficar demasiado duro, ajunte-se um pouco mais de leite. Por ultimo acrescenta-se um pouco de limão ralado.

Vae ao forno muito quente, em uma assadeira untada e num forno igual ao dos suspiros. Vio a mesa, para comer, quentes.

PETITS FOURES

500 grms de amendoas, 500 grs. de açúcar e um pouco de agua de flor de laranjeira. Pelam-se as pistas, se bem as amendoas, juntando-se, pouco a pouco, a agua de flor de laranjeira, até ficar reduzido a uma pasta leve. Vae então para uma cagreira com o açúcar, mexendo-se sobre o fogo até que seque e possa tomar forma, forma de biscoitinhos, temperado.

BISCOITOS DE NOZES

Uma xícara de manteiga, duas de açúcar, duas de farinha, uma de nozes picadas, meia xícara de leite, quatro gemmas de ovos, uma colherinha de fermento. Bate-se a manteiga com o açúcar até ficar como um creme, ajunte-se as

A' 1001 BOLSAS

Tinge cartelas, sapatos, luvas, em qualquer cor desejada. Serviço garantido, avelas, concertos e encomendas em cartelas para senhoras. Fabrica propria, rua Carlos, 40, Lela.

QUE É QUE É?

— Uma arvore com doze galhos, cada galho com quatro ninhos, cada ninho com sete passaros e cada passaros com o seu nome?

— V. acertou... E' mesmo o que está pensando: E' o anno com seus doze meses, com seus quatro semestres em cada mês e seus sete dias em cada semana...

Principio de Estação

Os artigos de "INVERNO" em qualquer casa soffrem alterações de "PREÇOS" somente em fim da Estação,

NOS Armazens Brazil

é o inverso, em principio, para benefício de todos que os procuram, já são marcados pelos menores

"PREÇOS"

111, Sete Setembro — Assembléa, 100 a 106 — G. Dias, 2 e 6

De Heim



Dois formosos modelos, em "organza". Um, preto, ornado de bellas margaridas brancas e de uma golla que também é uma margarida de petalas desfolhadas sobre o collo bonito do modelo. O outro, branco, com motivo de flores também, desde a saia aqui e ali, aos hombros e em volta, no regaço...

CLINICA de ESTHETICA da ACADEMIA SCIENTIFICA de BELLEZA de MME. CAMPOS

CIRURGIA ESTHETICA de todos os defeitos da face e do corpo. Rugas, bochechas caídas, bolsas dos olhos, pés da gallinha, papéira (double menton), etc. Nariz em sella, em cavallette, etc. Orelhas grandes e descoladas (afastadas). Labios grossos. Correção plastica do ventre e dos seios grandes e caídos. Tratamento da obesidade ou da magreza; Rejuvenescimento geral do organismo pela Hemoendocrinoterapia. Embellezamento do rosto, tratamento das dermatoses inestéticas, das doenças da pelle e do couro cabeludo. Extração radical dos pelos (método pessoal). Instalação completa e moderna de Physiotherapia. Massagem medica e esthetica, "nervon massage" (massagem dos pontos nervosos).

DR. FAUSTO CAMPOS — Diplomado pelas Faculdades de Medicina do Rio de Janeiro e de Paris. Ex-estagiário de diversos hospitais e clinicas de esthetica das principais capitais da Europa. Ex-assistente do dr. Wissing, na Polyclinica de "Nervon massage" da Charité de Berlim. Membro da Société Scientifique Française de Chirurgie Réparatrice, Plastique et Esthétique de Paris. — Rua da Assembléa, 115-1.º — Rio de Janeiro — Telephones: 22-4685 e 22-1184, das 15 ás 18 horas.

Uma "collerette" original



Original e linda de verdade, toda graça, toda belleza para o vestido

Casa Guiomar Calçado "Dado"

30 Pelica preta, marrom, ou marrom e branco mexicano.

Porte 25000 — Catalogos gratis, pedidos a

Julio N. de Souza & Cia. AVENIDA PASSOS, 120 - RIO Teleph. 24-4424

RESPOSTAS A UMA PERGUNTA DIFFICIL

Um jornal de Madrid fez esta pergunta exultante a muitos artistas: "Que faria si fosse o unico sobrevivente da terra?"

Eis a synthese de algumas respostas de conhecidos artistas: "Rezar... Rezar, até que Deus me perdoasse os peccados" — Conchita Catalá.

De Pepita Diaz de Artigas: "Entregar-me-la, completamente, a dor das saudades, até morrer".

De Manolo Gonzalez: "Passaria as horas agradavelmente, sem incomodar ninguém".

De Manolo Collado: "Realizaria excavações, onde me parecesse que podia encontrar vestígios de remotas civilizações".

De Maria Espinalt: "Não sei... Provavelmente enlouqueceria de medo e horror".

Do Maestro Alonso: "Que prazer! Ainda que a custa de tão horrenda situação, eu não teria de me preocupar com os problemas theatraes!"

PORQUE MEU CABELLO ESTÁ GAINDO?

Pouco lhe importa, minha Senhora, saber a causa do do decaer?

O que lhe importa é evitar que a queda continue e empregar os meios de fazer nascerem novos cabelos.

O que lhe importa, em beneficio de sua beleza, é usar o incomparavel

TRICOFERO DE BARRY

O tónico capillar consagrado pela fama mundial!

Dos mesmos fabricantes: Sabonete de Reuter

"MAL DE MUITOS CONSOLO É"

O povo também é sabio... A sabedoria do povo, muito antes de Schopenhauer, o padre mestre do pessimismo, resume nessa phrase curta a verdade eterna que o philosopho disse assim:

"A mais efficaz consolação em toda desgraça, em todo soffrimento, é voltar os olhos para aquelles que são ainda mais desgraçados do que nós: este remedio encontra-se ao alcance de todos."

ESSENCIAS

Naturaes — Directamente das Usinas Grasse (France) VENDAS A VAREJO R. Senhor dos Passos, 29

O COMBATE A' OBESIDADE por meio de banhos, causa sensação



Os afamados "Banhos de Ebelites SAROWAL" converteram-se num acontecimento. E' um agradável methodo para abater de peso, que já foi approvado com muita satisfação, tanto na Europa como na America.

As damas e homens que desejam conservar-se jovens e esbeltos, tem nos "Banhos de Ebelites SAROWAL", a solução para a obesidade. Agora pôde V. B. ter as mesmas na intimidade de sua lar, sem mais recursos que uma banheira, agua quente e os seus "Banhos de Ebelites SAROWAL".

O importante é recorrer duas vezes por semana a adição de um saquinho dos "Banhos de Ebelites SAROWAL", contendo cada saquinho de "Banhos de Ebelites SAROWAL", agitando bem a agua para dissolver perfeitamente os seus. Estando bem recostado na banheira, sentirá a completa acção dos banhos, que arrastam as gorduras e tecidos adiposos.

Diminua de peso esta noite em sua casa



Pese-se antes e depois do seu banho "SAROWAL". Verificará a diferença de peso e quando noites depois, tornar a fazer uso dos "Banhos SAROWAL". V. B. retirará novamente seu peso da maneira facil e agradável.

Constitue um saudável Banho de Bellas

Os "Banhos de Ebelites SAROWAL" estimulam e refrescam a cutis. Sua pelle se firmará, tornando-se lisa, mais suave e livre de rugas. O corpo adquire maior flexibilidade e bem-estar. Vendem-se nas principais perfumarias e drograrias e nos estabelecimentos para o Brasil!

LABORATORIOS VINDOBONA

RUA URUGUAYANA, 104-B ANDAR — TELEPH. 5-1100

Folhetos gratis. — Pedidos do interior attendem-se no mesmo dia

LABORATORIOS VINDOBONA O. J. S. 7

Rua Urugayana, 104-B andar — Rio de Janeiro

Pede-lhes enviar-me o folheto do "Banhos Sarowal"

NOME _____ ESTADO _____

RUA _____

CIDADE _____

VELHOS ENCANTOS



Os dictadores da moda não podem repouzar no seu afan de buscar e rebuscar. Vemem aqui como ressurge a graça de uma época, com cantadas de enrosnadas — a senhora e Maria Antonietta (B) e a senhora



O quadro da moda é quasi o mesmo em encantos. Chapéus pequenos, accentuando a linha da figura. Tecidos pesados, lós com reflexos de metal, até para o "short". A cor predominante é a escura. Estes modelos levam um quê de interesse para a mulher, pois que jogam os elementos da moda, com uma linha de



Benita Hume e Conrad Veidt, em uma cena de "O Judeu Sus", que o Programma M. J. C. vai mostrar aos "fans" cariocas

Lamartine Babo e «Os Cavalleiros do Rei»

Os jornais americanos, referindo-se a «Os Cavalleiros do Rei» alludem muito expressivamente à música fascinante que Sam Coslow escreveu para aquella produção. E ha prova de quanto se justifica essa referencia no facto de já estarem correndo impressas as canções principais, uma das quaes «A Little White Gardenia» inspirou a Lamartine Babo a seguinte letra:

“MEU PEQUENINO SONHO”
Eu sonhei... com um “bungalow”... E ao lado
um jardim... e um grande amor depois...
E... um casal feliz de namorados...
Nós dois...
... No jardim eu colloquei uns vasos
namorando os outros “bungalows”...
Duas almas tinham os olhos rasos...
Nós dois!...
Sonhei meu sonho pequenino!
As Jolas pequeninas têm valor...
E’s tu, todo o meu destino
todo o meu destino
é teu amor!
Mas... no sonho tive um outro sonho.
Pois... roubaram o nosso amor... Depois...
tu choraste... E eu fiquei tristonho
Roubaram... nós dois!



May Ellis e Carl Brisson, numa cena do film “Cavalleiros do Rei”, da Paramount

O milagre da côr, na realidade da imagem e da voz!

De Tom TEDDY

Tal como aconteceu com o cinema sonoro, no seu aparelhamento, agora succede com o novo processo tecnico de films coloridos.

Naquelle, foi a “voz” que decidiu o destino de muitas estrelas de primeira grandeza. Bastava que as cordas vocaes não emittissem sons “microgenicos” para que o artista perdesse, de um dia para outro, toda uma vida de esforços e triumphos.

Steffi Dunna e Don Alvarado, em cenas de “La Cucaracha”, da R. K. O. Radio



Agora, serão a côr dos cabelos, dos olhos ou os defeitos da cutis que “riscarão” um nome do rol dos astros cinematographicos...

Creseerá a dificuldade na escolha dos elencos, porque a camera que se emprega nas pelliculas coloridas não tolera o excesso de “maquillage” que até hoje servia para encobrir os defeitos ou augmentar a belleza das artistas.

A nova camera exerce, por assim dizer, as funções de um arguto detective. Nenhuma estrella poderá augmentar a espessura das pestanas á força de “rimmel”, nem tampou-

co o tamanho dos olhos, por meio de um sombreado excessivo. A camera descobrirá sempre o “true”.

Para ella, o cabelo deverá ter o tom natural. Qualquer tintura, ficará berrante aos olhos do espectador. Ella não perdôa nunca. Denunciará immediatamente qualquer nota artificial.

E dahi vê-se logo que o tipo de belleza “standard” será outro nas produções coloridas.

Ante esta perspectiva, os artistas tremem. Lembram-se dos que passaram por causa da voz, e pensam, amedrontados, na maneira por que a nova camera lhes irá impressionar as imagens.

Mas, mesmo os escolhidos, mesmo os vencedores na prova difficil, terão que soffrer. A iluminação será mais intensa, e consequentemente, mais cruel, não só pelo violento resplendor das lampadas e focos, como também pelo calor suffocante que põe ainda em perigo a escassa caracterização permitida.

Os tipos característicos, de fulgurantes por grandes artistas que não necessitem de auxilio de mascaras trabalhadas destinadas a augmentar o effecto das interpretações.

Por outro lado, entretanto, haverá vantagens.

As nuances physiologicas do rubor, da cohera, do medo, serão obtidas facilmente pela incidência, sobre a face do artista, de raios vermelhos, violetas ou amarelos. O interprete não precisará fingir uma

emoção violenta para exprimir os seus sentimentos. A côr da face dirá melhor do que o descontrolado dos musculos.

Vêmos, por consequente, que a recente descoberta dos technicos da RKO-Radio, vae revolucionar inteiramente a arte cinematographica.

Dentro em breve, ninguém aceitará mais um film em tom cinza ou negro. A côr será tão imprescindivel, como a voz nas produções do futuro.

O primeiro ensaio que a RKO-Radio fez, resultou magnifico. “La Cucaracha” empolgou pela perfeição, pela nitidez com que reproduziu todas as nuances naturaes. E’ verdade que custou tres vezes mais que qualquer outro film de igual metragem. Mas o sacrificio será compensado pelo successo que vao obter as pelliculas coloridas.

Assim o esperam os technicos da RKO-Radio, e por isso já estão preparando a filmagem, pelo novo processo, de muitas scenas de “Os Últimos Dias de Pompeia”, e a produção de um film completo com o titulo “Becky Sharp”.

O anno de 1935 será, des’arte, um annu-maro nos annos da cinematographia!

E a primeira amostra desse novo genero revolucionario de pelliculas — “La Cucaracha” — nos revela essa innovação prodigiosa e, no mesmo tempo, nos mostra Steffi Dunna, uma huiçara ardente, que dança e canta com Don Alvarado, em “La Cucaracha”.

CORES MUSICAES

Por Clarence A. LOGAN



Jeanette Mac Donald e Nelson Eddy, que dizem estar apaixonado pela louca de voz mais bonita do cinema...

A LUZ não é senão a mesma série de vibrações que cream o som, accellerada. E’ por isso que se pôde “ouvir” a côr.

Assim falou Herbert Stothart, famoso compositor americano, que conduziu os detalhes musicos de “Oh, Marietta” (Naughty Marietta), a opereta da Metro-Goldwyn-Mayer interpretada por Jeanette Mac Donald e o barytono Nelson Eddy. E a razão do espantoso successo da obra-prima de Victor Heuer, insiste Stothart, está na “côr” de sua musica.

Pôe-se tanto “pintar” um film com musica, disse o compositor, como se pôde encher de côr uma tela, e Herbert em sua musica pintou os quadros vivos da cidade de New Orleans como o espirito de seus ambientes e suas crenturas.

Stothart acredita na sua theoria de “cores musicas” de modo tão forte, que mesmo em casoes ensaios de suas orquestras elle descreve os effectos das côr na musica.

— Eu acredito que essa nota seja demasiado branca — diz varias vezes. De-lhe um pouquinho de côr. Referindo-se a notas demasiado

brancas, elle quer dizer, naturalmente, notas que accusam falta de timbre e que se fazem ouvir pouco soadas. Refere-se, por isso, varias vezes, a “notas vermelhas”, referindo-se ás notas que significam drama nas partituras.

— A base de todas as musicas de hoje — diz Stothart — foge da melodia para usar effectos interpretativos. Uma melodia é uma melodia. Pôde ser interpretada convencionalmente — e pôde ser interpretada dentro de dezenas de outros modos, sempre retendo a melodia basica.

Em “Oh, Marietta” (Naughty Marietta) nós usamos as melodias de Herbert durante toda a acção — mas as colorimos afim de envolver melhor a acção dramatica e o espirito das scenas, as emoções do caracter.

Por exemplo, na sequencia do embarque no Havre, usamos um certo rythmo saltitante, que se dilue, a bem dizer, nas scenas que mostram a agua do mar, agitadas. Depois, com o “tempo” alterado e suavizada a orchestração, continuamos a mesma musica para illustrar a scena em que um marinheiro trabalha com munições. E num dos mais dramaticos pontos do film o mesmo thema musical, interpretado através um arranjo orchestral mais forte, mais “escuro”, sugere furor e perigo.

A instrumentação nas modernas orquestras visa crear impressões — continua Stothart. Pôde-se dividir uma orchestra como se pôde dividir as attribuições dos actores numa representação — a crescente Stothart. A harpa, naturalmente, é para romance; o clarinete pôde ser o comediante, o “pícolo” o grito de uma mulher assustada, o oboé o actor mysterioso, no “caso” musical, as trombetas a nota militar, e assim por diante. Combinando-se de modo efficiente todos esses ingredientes sonoros, obtem-se facilmente a “côr” musical que pôde crear todas as impressões mentaes na sensibilidade dos ouvintes.

“Oh, Marietta”, opereta que Victor Herbert escreveu em 1905, fallou a Herbert Stothart a oportunidade para comprovar suas theorias, segundo constatou W. S. Van Dyke, que dirigiu essa espectacular “musical masterpiece”.



Josephine Baker, em “Zazù”



Armida e Esther Ralston são as duas companheiras de William Haines em “Ahi vêm os navios”, da Universal

ESTUDANTES

Um dos aspectos mais interessantes e atrahentes da segunda produção sonora da Waidow Film é sem duvida, a movimentação do seu enredo e das personagens que nelle apparecem, escolhidas por mão de mestre. E esse movimento sobre de valor si attentarmos na felicidade com que o realizador conseguiu harmonisa as sequencias do scenario, occorrendo que nem sempre resulta satisfactoria em grande numero de films considerados grandes.

“Estudantes” está vestido de todos os predicados para tornar-se um cartaz mais do que victorioso na Cinelândia carioca, assim que mostrar-se ao nosso publico, tão surpreendente, é na verdade, o grau de aperfeiçoamento, sob o ponto de vista artistico e tecnico, já alcançado pelos nossos studios nacionais.

Alice Brady, a unica que não teve medo... em

De Marius SWENDERSON



Steffi Dunna e Don Alvarado, em cenas de “La Cucaracha”, da R. K. O. Radio
Alice Brady, Gloria Stuart, Dick Powell e as pequenas de Busby Berkeley, em “As Mordedoras de 1935”

do de Joan Blondell e “cameraman” de “Gold diggers of 1935”, foi significativamente:

— Buzz — disse a rapaz ao director — que lhe acontece se você quebrar o espelho? Você não é supersticioso, é?

— Quem é o director deste film? — perguntou elle, indignado. — Não sou pago para quebrar espelhos... Mais silencio ainda. Ninguém se

pelleu duas semanas depois, morren atropelado por um auto. Outra pessoa, que também se conheço, quebrou um, e sabe o que aconteceu? Pois a esposa delle teve gêmeos!

Houve um momento de silencio. Em seguida, George Barnes, mari-

noeu em direcção ao vaso, e o espelho permaneceu intacto! Adolpho Menjou, sentado ao lado de sua linda esposa, Verree Tensdale, voltou-se para examinar o argumento.

Berkeley, dirigindo-se a Dick Powell, perguntou-lhe:

— Dick, você é supersticioso? — N-a-a-a-o, — respondeu Dick com mais do que pequena hesitação, — mas meu contracto não diz que era preciso quebrar espelhos! E elle ainda tem alguns annos de duração. Assim, eu quero que elle corra. Eu...

— Menjou, — exclamou Berkeley, — e você?

Menjou estremeceu um pouco. Miss Tensdale collocou sua mão, delicadamente, sobre o braço delle.

— Você não é... — disse ella emphaticamente.

Houve mais silencio, até que as paredes do “set” começaram a balancar-se, indicando que Alice Brady voltava ao palco e, provavelmente, estava tagarelando.

— O que ha por aqui? — disse Alice alegremente. — O espelho ainda não foi partido?

Informaram-lhe do dilemma do pessoal de “Gold diggers of 1935”. — Tenham paciência! Eu já lhe disse que fazia isso, — disse Alice. — Vejiam. Se Mr. Barnes mover “na camera” mais proxima do espelho, eu poderei atirar o vaso com força bastante para derrubar a parede. E’ muito simples. Eu não comprehendendo.

E foi assim que filmaram, Miss Brady, que não é supersticiosa, finalmente atirou o vaso, partindo o espelho em mil pedacos, sob os olhares horrorizados, porém admirados, de Dick Powell, Gloria Stuart, Adolpho Menjou e todos os membros do grupo de filmagem.

E Alice não se sente aborrecida dos sete annos de Dover norte. Ella gosta de quebrar espelhos, fazendo-se, assim, nota actriz excepcional entre um milhão.

O film é um novo espectáculo musical da Warner Bros., no qual 300 lindas “girls” tomam parte nos balados creados por Berkeley.

As musicas e letras são do famoso team de Harry Warren e Al Dubin.

Ann Harding e Robert Montgomery, os dois principais elementos de “Confissões de uma Solteira”, da Metro-Goldwyn-Mayer.

Barbara Stanwyck — “A mulher que eu achei”

Para Miriam, a palavra amor era uma expressão vadia, uma cruel mentira, da qual fugia sempre! Também ella tivera as suas ilusões. Abria o seu coração ao homem que lhe jurava fidelidade, que affirmava ser ella a sua porção vida, tudo neste mundo... E por que elle trahiu o amor, ella cerrou o seu coração para todos os homens.

Foi uma extraviada, porque realizou todos os seus tratos sem o amor por base...

Cercada de grandes “lovers” como Ricardo Cortez, Lyle Talbot, Frank Morgan, Philip Reed, que a queriam possuir e a torturavam com juramentos de amor, ella sentia-se atorropada mas lutava sempre para conservar a sua liberdade, até que verificou que as emoções que suppunha mortas,

estavam, insensivelmente, irremediavelmente, a arrastal-a para os braços de um outro!

Aquillo que julgava impossível, acontecia finalmente! E foi como uma louca, tremula de entusiasmo, que se entregou inteiramente ao amor!

“A mulher que eu achei”, (A lost lady), será o primeiro film da nova Barbara Stanwyck.

Depois, os “fans” vão ter a “estrella numero 1 da Companhia. Numero um”, em 1935, em outros films, sempre cercada de quatro e cinco “lovers”, como George Brent, Ricardo Cortez, Philip Reed, Frank Morgan, Warren William, etc., como em “North Shore”, “The Woman in Red”, e outro mais, ainda sem titulo...



Lida Baarova, nova artista que surge no firmamento allemão, no film “Barcarola”

“A FARRA DOS DEUSES”

Que viagem será a dos deuses do Olimpo até o nosso mundo moderno?

Toda a inventividade maravilhosa do autor do livro empalidece ante a afantasmagorica apresentação desta comedia.

Sómente 50.000 dollares foi o custo da reprodução da parte do Museu Metropolitano de Nova York, onde encontramos a “Venus”... e o Monte do Olympo, como foi conhecido pelos deuses que ali viviam e sonhavam, resulta para nós tão fantastico, que é considerado uma sublime curiosidade ver como os deuses vieram para o mundo do moderno...

sas que tão gentilmente os acompanhavam.

Outros de bellissimos decorados são os jardins vestidos de plantas raras e de encantadora florescência. Também as cores e os bosques onde se supõe que existam “rendez-vous” de amor dos deuses com as “coquettes” daquelles tempos, estes são panoramas vistos nos quizes ha uma derrocada de arte e grandezza.

O Monte do Olympo, como foi conhecido pelos deuses que ali viviam e sonhavam, resulta para nós tão fantastico, que é considerado uma sublime curiosidade ver como os deuses vieram para o mundo do moderno...

Custou 75.000 dollares a estupenda piscina de natção que se construiu para recreio dos deuses... e as deus-